

السعادة

ان تشمل انوار مرقا
حنانك وقلبك لنال الناس
على طريق الخير والمحبة
دون احساس بالمال او
الاحترق .. هل نستطيع
ان نعمل من انفسنا
شعلة تبث الحب والحنان
والخير ..

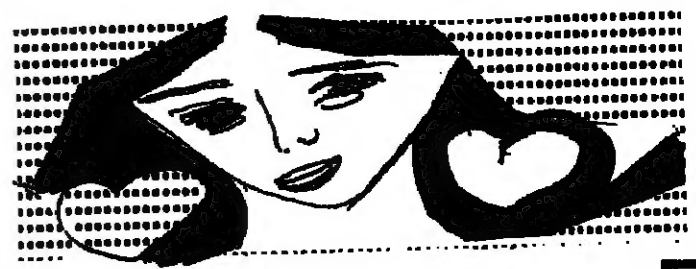
نداء ودعاء

شعر يوسف حسن العارف

نعالي تعالي .. شجى ..
مشيت اليك وعين بلاها
وعاشت كل معنى السهر
سالت عليك الضياء المنير
وساءلت عنك النجوم القفر
كتبت اليك جميع القوافي
وقد كتبت الهامى المستتر
فهل تسمعني نداء الحزين
وهل ترحمن سمر القفر ؟

اجيبى اجيبى .. وهيا لنمض
سويا .. فقد حان وقت السفر
ساهديك اغلى امان بقلبي
واسمى معان بقلب البشر
فيمد الثلاثين من عمرى
اسير سريعا الى المنحدر

تعال تعالي .. تناديك روح
تلوح عبيرا بعبور الزهر
وترقص شوقا ليوم التلاقى
فهل يستجيب لروحي القدر ؟



نجمة الصباح

مال قوس الليل والنجم ظهر
معلننا عن فجر يوم البشر
خلفا كلفك انفساء السهر
ودع السكون حزيننا واستل
ايه يا ذا النجم يا صنو القمر
ان تكن وبمست لم تفسد وطر
فالواعد كبريات اخر
ايه يا ذا النجم والليل طويل
قد اوى السمار واحسن الدليل

المدير العام
أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير
عالم حمزة ابو الفرج
مدير التحرير
علي محمد حسون
سكرتير التحرير
جلال ابو زيد
الإخراج
مظطفى شريف

ملاحظات حول ديوان لهيب الشوق ؟؟



لم يوفق كل من الفنان محمد سعد
عبدالله .. ولحمد المهندس في اخراج
الديوان الصادر عن مكتبة الجيل ..
حيث يبدو ان الاثنى قد تعجلا
الامر .. واغتتبا فرصة لاندري
ماهى .. وملاءه في مقدمة المهندس
ليس مقنعا ابدا ..
وقد جاء الديوان في صورة
مخطوطة .. مع اثنا في القرن العشرين
وماكثر الطابع ودور النشر .. ولو ان
الديوان قد صدر مطبوعا بلك
الصورة الانيقة التي طبعتم فيها

أحمد المهندس

فكر بذلك اخيرا فكان يفترض فيه ان
يترتب قليلا .. ولايصح الحافظ او
الدافع الذي بالسيطرة عليه .. وهو
مايقصه صورة الفنان اراء المعجبين
ومحبته بحيث يبدو ملبيا ككاشف
الناس ..
قلت محمد سعد يتدارك الامر
الآن خاصة اذا كان لم يصدر من
ديوان هذا الاعد قليل .. فليصور لنا
كتابا او ديوانا يحوى كل اشعاره مع
بعض الشروح والتواريخ لكل قصيدة
اذا امكن .. ومايؤكد انها من شعره
فعلا بما يجعل القارئ يصدق كل
التصديق .. ثم اشعار الآخرين في
فصل آخر بنفس الكتاب الديوان مع
شروح وتواريخ واسماء اصحابها ..
ورصيدهم الفناى ..
هذا كما ان مازود في كلمة المؤلف
من هجوم بعض ذوي النفوس
الريضة المارقة ليس مطلوبوا وهذه
العبارات ليست مطلوبة من الفنان ..
ولا يستحسن صدورهما منه .. ونحن
نتنظر صدور الديوان الجديد بصورة
الفضل .. نرضى الجميع .. والمفردة
لقد اصابني العجالة في اخراج
الديوان يدورى وكما يلاحظ !!

ابراهيم نعمان



بعد التحية
أحمد صادق دياب

عودى !!

عودى الى دائرة الصواب
من اجل ان تحصى مع الاحباب
عودى لمن ينفعك التفاني
وليس يغيبك هوى الشباب
هيا انظري الدنيا بلا ضباب
تزين ما فيها من الصعاب
عودى لما لومي سوى عتاب
ابعله خوفا من انتهاب
عودى لمن ينفعك التصابي
لا تركبي الموج مع العباب
فانت احلى من على التراب
عودى الى دائرة .. الصواب

محمد عبدالله ضيف الله



احاديث القرية



● من رواس الجهة .. وتحكما في
شريعة عريضة من الناس ان تجد من
يستمتع اليك ضمن مجموعة من
الناس .. ثم يبرز من بينهم مقلنا انه
اكتشف معنى لا يتوله من الكلمات
غير المعنى الذي تقصده انت .. وما
يزيد المسألة ان يكون اكتشافه هذا
مختلا بالادب العامة مما يتفرع
الانسان المؤدب عن روايته او الحدث
به .. ثم لا ينسى الكشف الجديد ان
يصحب عبارات الهائلة بسخرية غير
عادية تتم في الاناس عن خجلة
تلكه ونزدي مقامه للاشياء من
حواله !!
ان هذا النوع من الناس يتعلم في
غيازة متنافية على انه شخص غريب
قادر على تصيد العبارات واصادة
تصديدها بدمقه الميزة يستلج
اهتمام الناس .. عندما يشعرون من
عباراته .. وقد نسي انهم يشعرون
عليه فقط !!
الذكر مرة ان احد هؤلاء الاعبياء
المتذاكين كان يحاول مقاطعة احد
المحدثين بالاسلوب اياه دون ان
يكون على معرفة وثيقة به .. فكان ان
تلقى درسا لا انسه حينذاك الا اذا
كان بلا كرامة ولا احساس !!
ليت هذا الصنف من البشر يدرك
معنى تلك العربي القديم .. كل انا
بما فيه ينفع .. ليرجع نفس
والآخرين من الاقارب العفة ..
والخبيطات القذرة .. يا امان
الخالفين ..

أحمد حامد الغامدي

الوداع الاخير ..

حان الوداع وهذا القلب ينيكه
واستمرس الدمع سيل من ماله
شيخ الصحافة .. تدعو ..
تكنيه
رحمك ربى فهذا اليوم تنعيه
قد كان بالاس طويلا في تسليه
واليوم يرسل في شوق لباريه
من الفراق كيانا قل يوليه
حتى غدا شامخا يدعو ليلته
بالقلب جرح وهذا الحزن يمينه
ذرات دمي نما ما عدت اخفيه
فلقدت فيه ابا يا لوعتي فيه
ادعوك متهللا يا رب تجزيه
خيرا ومفكرة سبحان معانيه
أتركه منزل صدق خلدا فيه
واحبه في جنات الخلد دليه
واسقه كوكرا كاسا يمينه

محفوظ الجافدي

كل ما يلقاه من وجد لكا
زهر هذا الشوق في القلب زكا
غير ان الحلم امسى شركا
كان ان يلقاك يوما حاما
وهو يحيا بالهوى منها
كلما سمعت لبيى كلما
صرت في جنح الليل معلما
كدت القى من حنيني لكا
غير ان الدمع ياتى بلسا
ليس يدري حيثما ملست يميل
رحمة يا نجم بلعصب العليل
لا تكن يا نجم بلعصب العليل
ان من اصبحت يريى بلعليل
مدنا يحيا على الصبر الجميل
قال توب البين فالتناقى الكا
من لغير الله يوما ما اثنى
طرفه المكدر المضحى منها
ان نفا يحكى لك الحزن حكى

الدار البيضاء

أدبية ثقافية علمية فنية اجتماعية



عودة الهوى

شعر طاهر زكري

يا حطام القيثارة عُدْ للنشيد
فلقد عاد في الهوى من جديد
في إهاب كان الشباب نصيرا
قبل أن تُذيل المواجه عودي
فإذا الحسرة التي مزقتك
لملمته في رجعة التنهيد
والشرع الذي يرفرف في الأع
مَاق .. لاحث له المني من بعيد !

في مساء تراقص النور فيه
فوق أهذاب صيدح غريد
وعليه من الفتون إطار
مائه في جماله من نديد
شاقني منه أنه حين أغضى
نفث السخر لاقتناص العميد
فالجمال الذي لقيت على الدّر
ب .. ربيع مكلل بالورود ..
شاعري الأنسام بالآلق الزا
كي .. طروب الأنفاس بالتغريد
وشذاه المغطاء مازال يندعل
بعبير يشد حبلى صمودي
وعلى الصمت قد بسطنا هوانا
واسترحنا لظله الممدود
والسكون الذي طوتنا حواشي
ه .. أرانا براءة التجويد
وأدان الحديث عنا كما نهد
نوى .. بإيماءة ولقطة جيد !

هكذا من الأدب

كاد الفقر ان يكون كفرا !!

الشيخ محمد



● الإسلام لا يعتبر الغنى جريمة حساب عليها صاحبها، بلاداء قد عرف فيها حق الله وحق الناس... وبناء على ذلك، يتضح البون الشاسع بين مفهوم الغنى في الإسلام ومفهوم الغنى في المجتمعات الشيوعية، وفي ظل الحكومات المتشجعة التي تعيد الشعارات، وتردد المفاهيم المغلوطة كأنها محفولات!! وتنظر إلى الغنى الوارث أو الغنى المكافح، على أنه لص سارق، أو مبتذل، وتصدر حكمها عليه بأنه، عدو المجتمع!! وكثيرا ما رأينا العاطلين والكسالى والمرتزقة من عملاء الأنظمة الحاقدة يسرقون أموال الأغنياء ويصفونهم بالسرقاء!! ويعتدون على أرواحهم وممتلكاتهم ويصفونهم بالعدوان!! ويتنزون مقرراتهم وأرباح شركاتهم ومؤسساتهم ويصفونهم بالابتزاز!! وهكذا يسيطر الحاقدون والكسالى والحاقدون على أموال المؤمنين.. في ظل أنظمة الكفاية والعدل... ليصبح الجميع خلال فترات قصيرة من الزمن: جالسين، ضائعين، فقراء، يؤساء، ومن وراء كل ذلك موقوفاتهم السوداء، من مصنفات، ماركس ولينين واضرباهما!! شتان ما بين شريعة الله، التي تفتح أبواب الرزق والعمل واسعة أمام الشرفاء والمخلصين الذين يريدون أن يحيوا حياة كريمة وأدعة... وليكن قوانين الحقد الظلمة، التي تنقض على الأغنياء اقتضااض الضغور الجارية المتوحشة... تنكسر عظامهم، وتغرق لجوهم، وتشتفي خلداهم فيها ثم تزعج بعد ذلك كله ويدون خجل ولا حياة...

بقلم: ابراهيم محمد سرسبيق

حرام رضى الله عنه... ان واجب المسلم الحق ان يدرك معالم الهدى والنور في دين الله، ويوقف على الحقائق الناصعة التي تترسى بالمسلمين، مراقى الصعود والتفوق... وعلى رأس هذه الحقائق (حت الإسلام على الاقتصاد) ودعوته الى الاستيعاب في بناء نفسه، ودولته وامته بناء اقتصاديا سليما قويا، يعو على التكبيلات، ولا تهزه الزمات، ولا يضطر الى الركوع على قدميه صاغرا ليستجدي ثمن القوت والدواء والكساء لنفسه، او المحتاجين من أبناء جنسه!! فلنكن على حذر من أولئك الدهورين السذج، الذين تهرهم شعارات المداولة والانسانية والكفاح!! فيبتسون كل متاعهم من جواهر الثروات، ويضرون مهرولين، وراء الشاعرين الذين يصفونهم بصحتهم، ويضرونهم، ولا يهتمون بآثارهم، ولا يجمعونهم التي يبيعونها لقاء حكمة من الروبيلات!!

الحياة واسعد الذرية... لكن الإسلام يدعو المسلم - ليس لقط الى اسعاد نفسه بالمال، بل اسعاد القربى والمقربين اليه، من ورثته وأولاده وأهله!! ليس هذا المبدأ الاسلامي العام... متسقا مع الحديث الصحيح (نعم المال الصالح للفرع الصالح!!) رواد احمد عن عمرو بن العاص... ليست دعوة الاسلام مرتبطة بتحقيق العز والرفعة والمجد والألفة!! (ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين، ولكن المنافقين لا يغنون!!) سورة المنافقين ٨ يعلمانون (سورة المنافقين ٨) ليس الاقتصاد سبلا من اضربهم حقا شديدا، على كل ما أحرزه المكافحون من المجد والبشرى العريضة ولعلهم اعداء أنفسهم انهم لن ينجوا من ذلك خيرا لا لهم، ولا لجمعياتهم التي يبيعونها لقاء حكمة من الروبيلات!!

أدري؟ هذا هو الإمام مالك شيخ الحديث، يقول لا أدري... وما أكثر المسائل التي حصلت لأولئك الراشدين ويقول احدهم لا أدري، وقد تقدم حديث جبريل...

أما هؤلاء المتصوفة فاهمهم غريب يسألون المسئلة وينظرون في اللوح المحفوظ ولا يجدون الأجوبة!! ثم ينظرون الى الأرض فيجدون الأجوبة في صناديق قلوبهم!! عزيزي القارئ! ألم أقل لك ان أبا جهل وأبا لهب ومن تبعهما سيضجون كثيرا على عقيدة هؤلاء المتصوفة لأنها تخالف للنقل والعقل، نعم انهم سيضجون ومن حقهم ان يضجوا، تضج معهم وان لا نكي، لأنها بليت بها هذه الأمة من الحركات الباطنية، ولقد علمنا ذلك في البداية ما مضى... وجاء (في صفحة ٧) ان المؤلف سئل: هل يعرف التلميذ شيئا يوم القيامة فقال نعم كل من يوم القيامة وكل مريد يعرف طبع شيئا فيأتيه!!

قد تقدم حديث الشفاعة ان الرسل اولو العزم من لدن آدم الى عيسى عليهم وعلى أوردها الصلاة والسلام يقول احدهم نفسي، نفسي، نفسي، وقوله للمصطفاه لا اغنى عنك من الله شيئا وقوله عز وجل (يوم يار المرء من أخيه الخ) وقوله عز وجل (فإذا نفخ في الصور فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون) والآيات والأحاديث كثيرة في ذلك...

عزيزي القارئ! هؤلاء رسل الله صوة خلقه يقول احدهم نفسي، نفسي، نفسي، انهموا ان فلان وافلوا غيرهم من أهل الأواء والسذج وغيرهم من الناس يزعمون انهم يتخلون مريدتهم الجنة ويضمنون لهم ذلك... عزيزي القارئ! هؤلاء رسل الله صوة خلقه يقول احدهم نفسي، نفسي، نفسي، انهموا ان فلان وافلوا غيرهم من أهل الأواء والسذج وغيرهم من الناس يزعمون انهم يتخلون مريدتهم الجنة ويضمنون لهم ذلك...

عزيزي القارئ! هؤلاء رسل الله صوة خلقه يقول احدهم نفسي، نفسي، نفسي، انهموا ان فلان وافلوا غيرهم من أهل الأواء والسذج وغيرهم من الناس يزعمون انهم يتخلون مريدتهم الجنة ويضمنون لهم ذلك... عزيزي القارئ! هؤلاء رسل الله صوة خلقه يقول احدهم نفسي، نفسي، نفسي، انهموا ان فلان وافلوا غيرهم من أهل الأواء والسذج وغيرهم من الناس يزعمون انهم يتخلون مريدتهم الجنة ويضمنون لهم ذلك...



بينا وشلا لم يجب ثم رفع يده الى السماء فلم يجب ثم انظر الى الأرض فاجاب... لم لا تنظر ان كذا وكذا ولم يجب لم تنظر ان الأرض لايت لك... سألت ملك اليمن لأرجيني وكذلك ملك الشمال لم يجبي... لم تنظر ان اللوح الخاصصهم انهم كما تزعمون ان قالوا للشيء كن فيكون!! من غير ان يتدخل (هل الدرجة الكونية الكبرى!! النوع الذي يملك الكون... سبحانه اللهم هذا القراء عظيم... ثم ذكر المؤلف في صفحة ٥٥ ان شيخنا سئل من مسألة فالتفت

رواه ابن جرير الطبري... من لم يبدع ملكوت كل شيء وهو يجبر ولا يجار عليه ان كنتم تعلمون

سيقولون له قل فأتى تسحرون (المؤمنون هذا سؤال وجهه الله تعالى على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم للمشركين الأوائل الذين حاربهم الرسول صلى الله عليه وسلم وكانت اجابتهم صحيحة كما بينت الآية الكريمة والقرآن كذلك اثبت في آيات كثيرة ان ابا جهل وأبا لهب واخوانهم لم يحتفلوا مع الرسول صلى الله عليه وسلم في توحيد الربوبية وكل الخلاف في توحيد الاولية... انتم ايها المتصوفة اعتقدتم في اربابكم ما لم يعتقد ابا جهل وابو لهب وهم يترفعون عن ذلك!! اما فريه ان الشيخ (...

شيخ الطريقة (....) ومؤلف الكتاب من انهما ملكا الكون وتصرفا فيهم ولم يضعيا منه جناح وتنفذون... فأتا يقول لكم ان كنتم تتفكرون على الله فقد عطلتم الارادة... وان كنتم تتفكرون ما تريدون فقد عطلتم القدرة... والله، لو سمع بكم ابا جهل واخوته وعي راسهم ابا جهل لحدت عنكم عقيدتكم هذه... سيجادل الله بترافع عنها هؤلاء الشركون؟ اسمعوا قولهم الذي اثبت القرآن

لماذا ولد من غير أب؟

بقلم: جمال تركي

وحرام... حتى اباحوا اعراضهم وشرفهم في سبيله... وهم من قديم لا يذكرون الا في ذلك... وامتد هذا التفكير المادي الى علمائهم فخذوا يحرضون العامة على تقديم القربان والتذوق للبيكل، رجاء ان يحصلوا على الغفران، وربطوا الغفران برضا الرعيان ودعائهم... كما تمتموا في المادية... ويعمدوا عن الروحية... فانكسر فريق منهم القبياسة والحشر فوجبت عليهم اللعنة الى يوم الدين... ومن ثم انكروا الحساب والجزاء والعقاب فحل عليهم غضب الله الى يوم يعطون... فانكسر الكثيرون منهم في الشهوات، وفي متاع الحياة الدنيا غير خائفين ولا مبالين من عاقبة... ولا متوقفين حسابا... ولقد فسدت عقيدتهم وفسدت اخلاقهم... ولم يكن يد من منقذ يحاول ان يهديهم عن جريبتهم وظلمهم وطمعهم الذي كانوا فيه يتخبطون ويعميون... ولهذا كانت بعثة عيسى عليه السلام...



نقاش... وقد ألم بالتوراة ونال من العلم قسطا كبيرا... وساء ما آلت اليه حالة قومه من بني اسرائيل من ضلال وعمى... وما خضعوا له من ترهات وخرافات وضلال واكاذيب واقتراعات... ان بني اسرائيل حرفوا شريعة موسى... وجعلوا مهمهم ودينهم جمع المال من حلال

عيسى عليه السلام..

هل هناك حكمة في ان عيسى ولد من غير أب؟ نعم... ان ذلك كان لحكمة راتعة... فاليهود والمكفرة كانوا ومازالوا قوما ماديين، وبعثوا الاسباب بمسبباتها، وسادت عندهم الفلسفة التي تقول ان خلق الكون كان من مصدره الاول كالعلة من معلولها... فاراد الله سبحانه وتعالى ان يوضح لهم ان قدرته هي التي وبسطت الاسباب مسبباتها... راتها تستطيع ان تتجاوز هذا القاتون... فيوجد المسبب دون ان يوجد السبب... فخلق الله عيسى من غير أب لهذا... ومن مادية اليهود ايضا: انكارهم الروح واعتمادهم ان الانسان مادة خلقت من مادة... فاراد الله ان يخلق انسانا دون ان تكون المادة اسبلا... كان عيسى عليه السلام يزاوّل - النجاسة - وقد نشأ فيها يتيما - كما ينشأ الصبيان في عهده... وكان يتنقل مع امه بين الناصرة وبيت المقدس... واما زبكا وعق... فلم يكن يهتم بمظاهر الاشياء بل كان يفوض الى اعماقها... وكان يسمع المدرسين والحكماء فلم يسلم بما يقولون به... بل كان يناقشهم كلما رأى في كلامهم غموضا او غلظا مما تعود سواه ان يقلبها دون تفكير او

نقد وتحليل لكتاب..

سراج السالكين..

قضايا اسلامية

نواصل الحديث عن كتاب - سراج السالكين - وقد نهجتا نهجا يتناول بعد المقدمة صفحات الكتاب التي ورنات فيها الماخذ صفحة فصحة

بقلم: الوالي عبدالكريم محمد

الطريقة (....) ربنا ملك الكون بثلاث وثلاثين سنة ما ضيع منه جناح بعوضة حتى ان ملك الموت اذا أراد ان يقبض روح عبد يستأذنه في ذلك!! ويقول في صفحة ١١ - ان هذه الملكية التي (سيصل نارا ذات لهب) وكذلك أبو طالب الذي وفر الحماية اللازمة كان آخر شيء رآه هو النبي صلى الله عليه وسلم ان كان يقول له قل لا اله الا الله الى ان مات على ملة ابائه عبدالمطلب وغيره، فقال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم انه في ضحاح من خار... وفي حديث الحوض يقول الرسول صلى الله عليه وسلم ان اتاسا من اصحابي يؤخذ بهم ذات الشمال فاسألوا اصحابي اصحابي فيقال في إحد لا تدري... إلى ان قال فاقول سحفا سحفا... او كما قال صلى الله عليه وسلم هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم اكرم خلق الله على الله لم تحصل له هذه المزية التي زعمها مؤلف الكتاب بمؤلاؤه رسل الله نوح ولوط لم تكن علاقاتهم بزوجاتهم سينا وار، الزوجة تكون لصيقة بزوجها أكثر من أي شيء آخر ليست مجرد رؤية فحسب، وان القرآن الكريم يقص لنا اخبارهم لنتعلم ونعمل صالحا (ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغني عنهما من الله شيئا وقيل ادخلا النار مع الداخلين) سورة التحريم ٢٢ ويقول المؤلف في صفحة ٢٢ كنت ذات يوم بالحضرة النبوية فرسول الله صلى الله عليه وسلم وضعتم تلامذتي كليم فاذنني واقعدني على فخذيه وصمعي الى صدره وقال لي قد صممتك وضمت تلامذتي الى يوم القيامة... ثم قال لي كذلك انت احسن اهل الحضرة وتلامذتهم فمنتميم... وسنني النسماني في اللغة الكلاية والالتزام وقال في التلخيص الصمير الكليل صمير الشيء وبه صمنا وضما كلف به وضمت اياه كله (وقيل التلخيص على هذه الفسرية يقول المؤلف في نفس الصفحة ان الشيخ (....) سيج

الرجل الذي لا يحب

قصة

قصيرة



بقلم : غالب حمزة أبو الفرج

لقد كانت تحدثت حديثاً مع صديقتي التي كانت تقيم في باريس، وبقى أبي في جنيف يمارس عمله، ويؤورنا في نهاية الأسبوع. كثيراً ما كنا نقضي الاجازة في جدة في بيت جدي، الذي يعجبني طرازه الشرقي المميز. لي صديقات من الاسرة احيهن من كل قلب. جدي .. كانت تمنني ان اكون لطلال ابن عمي، الذي كان يتردد على بيتي من التحفظ حيال اشياء كثيرة. وكنت اود ان اسأله عنها دون ان يجيب .. ولكني لم افعل بكل هذا، فقد كنت في قمة السعادة .. فلقد اعجبني لطلال ..

وتسر الايام جميلة كما تصورت .. تعرفت فيها على الجوانب المشرقة في حياة الاسرة .. وعرفت كم يحب الواحد الآخر في هذه البيوت، التي اجتمعت على الصفاء ..

حتى ذلك اليوم الذي رايت فيه فوزية .. فوزية واحدة من قريباتي من بعيد .. كنت اراها دائماً .. واحسن بان في هذه الفجأة شيئاً من الفرح ..

فوجدت فوزية في مثل عمري .. وكنت اظن انها تتوق الى اخي الذي تزوج من طلال .. فلهذا هذا من جدي .. عندما سألتني عن اسباب تكفيرتي بعد خروجها .. لكنني لم اقل لها نصف الذي قالته لي فوزية ..

لقد كانت تحدثت حديثاً مع صديقتي التي كانت تقيم في باريس، وبقى أبي في جنيف يمارس عمله، ويؤورنا في نهاية الأسبوع. كثيراً ما كنا نقضي الاجازة في جدة في بيت جدي، الذي يعجبني طرازه الشرقي المميز. لي صديقات من الاسرة احيهن من كل قلب. جدي .. كانت تمنني ان اكون لطلال ابن عمي، الذي كان يتردد على بيتي من التحفظ حيال اشياء كثيرة. وكنت اود ان اسأله عنها دون ان يجيب .. ولكني لم افعل بكل هذا، فقد كنت في قمة السعادة .. فلقد اعجبني لطلال ..

وتسر الايام جميلة كما تصورت .. تعرفت فيها على الجوانب المشرقة في حياة الاسرة .. وعرفت كم يحب الواحد الآخر في هذه البيوت، التي اجتمعت على الصفاء ..

حتى ذلك اليوم الذي رايت فيه فوزية .. فوزية واحدة من قريباتي من بعيد .. كنت اراها دائماً .. واحسن بان في هذه الفجأة شيئاً من الفرح ..

فوجدت فوزية في مثل عمري .. وكنت اظن انها تتوق الى اخي الذي تزوج من طلال .. فلهذا هذا من جدي .. عندما سألتني عن اسباب تكفيرتي بعد خروجها .. لكنني لم اقل لها نصف الذي قالته لي فوزية ..

معاً الى باريس، وبقى أبي في جنيف يمارس عمله، ويؤورنا في نهاية الأسبوع. كثيراً ما كنا نقضي الاجازة في جدة في بيت جدي، الذي يعجبني طرازه الشرقي المميز. لي صديقات من الاسرة احيهن من كل قلب. جدي .. كانت تمنني ان اكون لطلال ابن عمي، الذي كان يتردد على بيتي من التحفظ حيال اشياء كثيرة. وكنت اود ان اسأله عنها دون ان يجيب .. ولكني لم افعل بكل هذا، فقد كنت في قمة السعادة .. فلقد اعجبني لطلال ..

وتسر الايام جميلة كما تصورت .. تعرفت فيها على الجوانب المشرقة في حياة الاسرة .. وعرفت كم يحب الواحد الآخر في هذه البيوت، التي اجتمعت على الصفاء ..

حتى ذلك اليوم الذي رايت فيه فوزية .. فوزية واحدة من قريباتي من بعيد .. كنت اراها دائماً .. واحسن بان في هذه الفجأة شيئاً من الفرح ..

فوجدت فوزية في مثل عمري .. وكنت اظن انها تتوق الى اخي الذي تزوج من طلال .. فلهذا هذا من جدي .. عندما سألتني عن اسباب تكفيرتي بعد خروجها .. لكنني لم اقل لها نصف الذي قالته لي فوزية ..

لقد كانت تحدثت حديثاً مع صديقتي التي كانت تقيم في باريس، وبقى أبي في جنيف يمارس عمله، ويؤورنا في نهاية الأسبوع. كثيراً ما كنا نقضي الاجازة في جدة في بيت جدي، الذي يعجبني طرازه الشرقي المميز. لي صديقات من الاسرة احيهن من كل قلب. جدي .. كانت تمنني ان اكون لطلال ابن عمي، الذي كان يتردد على بيتي من التحفظ حيال اشياء كثيرة. وكنت اود ان اسأله عنها دون ان يجيب .. ولكني لم افعل بكل هذا، فقد كنت في قمة السعادة .. فلقد اعجبني لطلال ..

وتسر الايام جميلة كما تصورت .. تعرفت فيها على الجوانب المشرقة في حياة الاسرة .. وعرفت كم يحب الواحد الآخر في هذه البيوت، التي اجتمعت على الصفاء ..

حتى ذلك اليوم الذي رايت فيه فوزية .. فوزية واحدة من قريباتي من بعيد .. كنت اراها دائماً .. واحسن بان في هذه الفجأة شيئاً من الفرح ..

فوجدت فوزية في مثل عمري .. وكنت اظن انها تتوق الى اخي الذي تزوج من طلال .. فلهذا هذا من جدي .. عندما سألتني عن اسباب تكفيرتي بعد خروجها .. لكنني لم اقل لها نصف الذي قالته لي فوزية ..

صديقتي ارتينا فتاة سمراء البشرة، شعرها طويل .. وجمالها فطري .. وقوامها رشيق .. في وجهها سلاحه المزيّن، وشقاوة الهند .. وحلاوة جزر المارتنيك .. في جزر المارتنيك يعتقدون ان اشجار عباد الشمس اقدر على امتصاص الضوء من أي زهرة او شجرة .. ولذلك فهم يصفون فتياتهن بانهن اجمل من زهرة عباد الشمس .. هذه الزهرة التي لا تعرفها نحن ابنا الشرق اية اهمية سوى انها قادرة على ان تمنحنا زيوقة .. اذا تركناها تنمو .. في باريس عرفتها .. عندما كنت في طريقى الى مبنى كلية الحقوق .. لفتت انتظاري بابتسامتها الصباحية، فتوقفت لأم لها يدا شرقية حميمة حيثما بها .. ثم نطقت اسمي وبلى ..

قالت - وبهزة من راسها - انها تعرف اسمي وتعرف انني طالبة جديدة في هذه الكلية .. فصحكت واستغربت في ان واحد .. لكنها بللتها الانجليزية قائلة - وهي تهمس في اذني - اسمي فوزية .. هي عاداتنا نحن ابنا وبنات المارتنيك .. نحن دائماً نبحث عن يقاربنا في لون البشرة ..

ضحكت مرة ثانية، ونظرت الى بشرتها السمراء الضافية والى بشرتي .. فوجدت فارفا كبيرا بين اللونين .. شئت ان لا انكره ومنع هذا اعجبني ارتينا ..

منذ ذلك اليوم الذي تعارفنا فيه لم يفت .. وارتينا صديقتي تضيء سبيلها ..

قيشارة وتشيد

وتمرّين تخطرین .. كاحلام ربيع .. على جفون العذارى .. كابتسام الزهور .. في فلق الصباح ..

تُناغى الصبا بلحن جميل .. وعبير يفوق نفح الخزامى ..

وتمدّين في صفاء يد الحبّ بفيض من حنان .. يروي القلوب الحيارى .. تتهادبن في الدروب نشيداً عبقريّ الأنغام ..

سامي المعاني .. وفريداً من نوعه لا يُبارى ..

يا فتاتي .. وانت أغلى من العمر .. واسمى حبّ .. واحلى نشيد .. انت انت .. قيثارة حبي .. ومراة حياتي ..

انت رمز الوفاء .. في هذه الارض .. وانت الرؤى بهذا الوجود ..

غادة



هكذا من الرجل

ما هي أسباب عزوف أساتذة الجامعة عن الكتابة المحلية

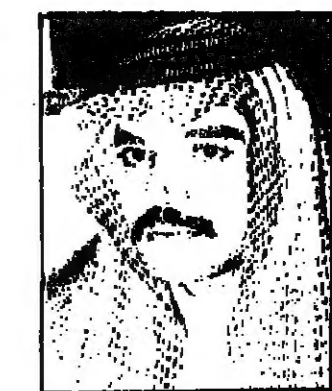


ما هي أسباب عزوف أساتذة الجامعة عن المشاركة في الصحافة المحلية .. سؤال طرحته - الأربعاء - على مجموعة من العاملين في حقل التدريس في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. وقد تابعت الإجابة نحو هذا التساؤل فهناك من رفض الإجابة مثل الدكتور عبد الله الغدامي وعمر الطيب الساسي وعبد المحسن القطامي وعبد الله المحطاني وحسين الذواد .. ومن الأساتذة من أجاب محددا مجموعة من الأسباب التي تمثل وجهة نظره نحو هذه القضية .

الأربعاء - اليوم تستعرض هذه الإجابات التي تأمل من خلالها أن تكون قد أسهمت في حل إشكالية الغموض الذي ارتبط بهذه القضية ..

●● عبد الهادي الفضلي :

تتطلب الإجابة عن سؤال هذا بأن أمد له بالمعلومات التالية :
١ - أن الصحافة العربية تتميز بمستوى لغوي خاص ، يعرف هذا المستوى ثقافيا بـ (لغة الصحافة) أو (لغة الصحف) وهي لغة لها طابعها المميز في المفردات اللغوية المستعملة في تركيبها ، وطابعها المميز في أساليب التعبير المستخدمة في عرض مادتها .
٢ - أن هناك فرقا بين الكاتب - سواء كان كاتب مقالة أو كاتب قصة أو كاتب شعر أو كاتب خبر وإعلان - والصحفي الذي لا يتعدى نشاطه الفكرة العلمية والبحث العلمي ، ويعبر عن ذلك : أن الشخصية العلمية قد تنضم إليها أو تزوج معها شخصية الكاتب ، فيجمع صاحبها بين العلم والكلمة ، وقد لا تنضم إليها شخصية الكاتب فتتفرق بالجانب العلمي .
وكذلك شخصية الكاتب قد تشترك معها شخصية العالم فيجمع صاحبها بين الكتابة والعلم ، وقد لا تشترك معها شخصية العلم فتتفرق بالكلمة .



أعداد :
عبد الرحمن سلطان

وإذا أخذنا إحصائية لمعرفة ذلك سنجد أن القليل من الأساتذة الجامعيين من يجمع بين الكتابة العلمية والكتابة الأدبية أو العلمية والكتابة .
فكل أساتذ جامعي لديه القدرة على البحث العلمي والكتابة بأسلوب علمي ..
ولكن من يجيد منهم الكتابة بالأسلوب الأدبي أو الأسلوب الصحفي قليلون وفي ضوءه :
لم يكن ما نراه من قلة أسهام الأساتذة الجامعيين في الكتابة الصحفية عزوفا عن الصحافة والصحف .. وإنما يرجع هذا إلى ما أشرت إليه من أن أكثر الأساتذة الجامعيين هم ممن يهتم بالكتابة العلمية ووفق المنهج العلمي وبالأسلوب العلمي .
والقليل منهم من يهتم بالأدبية أو اهتمام بالكتابة العلمية بالكتابة الأدبية أو الكتابة الصحفية .
وذلك لأن الكتابة الأدبية وكذلك الكتابة الصحفية تقعان خارج دائرة اختصاصه النقال .
وأضيف إليه سببا آخر هو أن الأستاذ الجامعي عادة يكون دائما مشغولا بالأعداد لحاضراته التي يلزم بالكتابة على طلابه ، وكتابة البحوث العلمية والالتزام بالعلمي .. وما إلى هذه .
وقد نجد سببا ثالثا هو أن الأستاذ الجامعي في الغالب أو الأغلب لا يكون



د . عبد الهادي الفضلي :

الكتابة الأدبية والصحفية تقعان خارج دائرة الاقتصاد

حسن النعمي :

الكتابة اليومية تتطلب مادة الهضم



الدكتور السعيد الورقي :

أسناد مسؤوليات الإشراف على الصفحات الأدبية والثقافية لأساتذة الجامعة يسهم إيجابيا في تقليل حدة الظاهرة



كتابتا محترما ، ومن هنا لا يتكرر اسمه في الصحف يوميا ، في الوقت الذي نجد فيه أسماء كتّاب غير جامعيين تتكرر يوميا وذلك لأنهم احترقوا بالكتابة الصحفية فمهورا فيها وشهرتهم بها .

وهذا السؤال وإمثاله مما يطرح عادة إلى دفع الأساتذة الجامعيين إلى المزيد من الاشتراك في الكتابة للصحف ، وهذا ما يدعو إليه وإمثاله والله تعلم ولي التوفيق وهو الغاية ..

د . فوزي سعد عيسى :

إن عزوف أساتذة الجامعات عن المشاركة في الصحف والمجلات الأدبية يعود بصفة عامة إلى جملة أسباب ، ومنها أن أساتذة الجامعة مشغولون دائما بأبحاثهم العلمية الأكاديمية ، إذا انتهى أساتذ الجامعة من الدكتوراه فيتميز عليه أن يعد أبحاثا علمية أخرى لرحلة ما

بعض الدكتوراه فضلا عن انشغاله بمحاضراته وطلابه ، وثمة سبب آخر قد يعود لأساتذة الجامعة عن المشاركة في الكتابة للصحف الأدبية وهو أن ما ينشر بشكل عام في هذه الصحف من مواد يظل عليه طابع التسرع والمجلة بل والسطحية أيضا مما يجعله متحرجا من الإسهام فيها وقد يعود بعض هذه الأسباب لانصراف كثير من هذه الصحف عن توليد الحوافز المادية المشجعة ..

الدكتور السعيد الورقي :

ربما تكون هذه ظاهرة ، وإن كنت لا أطمح فيها بيقين ، وأستأذ إلى حجم خبرتي بالصحف هنا .
ولكن إذا كان عزوف أساتذة الجامعة عن المشاركة في الصحف ، وخاصة في الصفحات الأدبية والثقافية يمثل ظاهرة واضحة ،

تلم أبحاثهم العلمية والدراسية ، ولم الذي يجعل أساتذ الجامعة ينقل تكميل جهده لدراسة موضوع واحد من الصعب نشره في مجلة يومية .
وثمة سبب خاص يضاف إلى ما سبق ، لقد لاحظت في مطالعاتي لتاريخ الأدبية والثقافية هنا ، التراجع بين كتابات متفانين في السرى ، أغلبية للأسف دون سري النشر ، ربما كان السبب وراء نشرها بعض الضرورات العلمية التي تدفعها كالتشجيع والمصلحة وما نحوها .
وأعتقد أن هذا الهبوط في مستوى اللغة الشعرية ، لاشك ، عامل هام في الكثير من المحاذير أمام أساتذ الجامعة الذي يحرص على نشر كلمته في الأثير ، إن كان في النهاية ، إلى إلقاء مسؤولية الانسحاب على صفات الأدبية والثقافية لأساتذة الجامعة متفهمين ، أمر سوف يهيئ إيجابيا في تقليل حدة هذه الظاهرة ..

د . أحمد عبدالله :

أما عزوف أساتذة الجامعة عن المشاركة في الصحافة المحلية ، فله أسباب ، منها :
١ - أن أساتذة الجامعة في الغالب يميلون إلى الكتابة العلمية والدراسة أو التدريس ، وهذا يحد من فرصهم في الكتابة الأدبية والثقافية .
٢ - أن أساتذة الجامعة في الغالب يميلون إلى الكتابة العلمية والدراسة أو التدريس ، وهذا يحد من فرصهم في الكتابة الأدبية والثقافية .
٣ - أن أساتذة الجامعة في الغالب يميلون إلى الكتابة العلمية والدراسة أو التدريس ، وهذا يحد من فرصهم في الكتابة الأدبية والثقافية .

فأعتقد أن هذا فيه طبع طبيعي لا غنى عنه في بلدان العالم وهو راجع إلى عدة أسباب .
يتعلق السبب الأول بطبيعة الكتابة الصحفية ، حتى وإن كانت أدبية ، فالصحافة اليومية تطلب من الكاتب السرعة في الكتابة ، وهذا لا يتوافق مع طبيعة الكتابة العلمية والدراسية ، والتي تتطلب وقتا طويلا للتحقق من المعلومات والبيانات .
السبب الثاني يتعلق بالبيئة الأكاديمية ، حيث أن أساتذة الجامعة في الغالب يميلون إلى الكتابة العلمية والدراسة أو التدريس ، وهذا يحد من فرصهم في الكتابة الأدبية والثقافية .
السبب الثالث يتعلق بالحوافز المادية ، حيث أن أساتذة الجامعة في الغالب لا يحصلون على حوافز مادية كافية لتشجيعهم على الكتابة الأدبية والثقافية .

ويتمثل بهذا الذي قلناه - والله أعلم - أن طبيعة الكتابة الصحفية تختلف عن طبيعة الكتابة العلمية والدراسية ، وهذا لا يعني أن أساتذة الجامعة لا يمكنهم من الكتابة الأدبية والثقافية ، بل يعني أن عليهم أن يتفهموا طبيعة الكتابة الصحفية وأن يتفهموا طبيعة الكتابة العلمية والدراسية .

د . فوزي سعد عيسى :
ما تنشره الصحف بشكل عام يغلب عليه التسرع والسطحية

عليه الالتزام بها إلى حد بعيد - وفي الختام أوجه شكرى العميق لجريدة المدينة الغراء بكتابة هيئتها وأرجو الله العلى القدير أن يتولى الجميع برعايته وظله وكرمه والله من وراء القصد ..

د . أحمد السومحي :

يتعرض الأستاذ الجامعي لكثير من الاتهامات لعل أهمها وأقلها خطرا هذا السؤال المطروح الذي يتهمه بالسلبية في علاقته نحو المجتمع والأنشطة العامة .
والقضية في تقديرى تكمن في عدة أسباب : منها أن أساتذ الجامعة مشغولون بإعداد المادة العلمية لطلابه ثم بتدريسها ، وتصحيح أعمال الطلاب وتوجيههم وهذا يتطلب منه جهدا فكريا وعقلييا مفرقا قد لا يعرفه إلا الذين مارسوا مهنة التدريس واكتروا بنهارها أضف إلى ذلك انشغاله بأبحاثه العلمية أو الأعداد لوضع رؤى وتصورات يطمح بأن يعمله مستقبلا ومن هنا نجد أن

مشغول بإعداد المادة العلمية لطلابه ثم بتدريسها ، وتصحيح أعمال الطلاب وتوجيههم وهذا يتطلب منه جهدا فكريا وعقلييا مفرقا قد لا يعرفه إلا الذين مارسوا مهنة التدريس واكتروا بنهارها أضف إلى ذلك انشغاله بأبحاثه العلمية أو الأعداد لوضع رؤى وتصورات يطمح بأن يعمله مستقبلا ومن هنا نجد أن

د . أحمد عبدالله :
النعمي :
عدم مشاركة الأساتذة يعود إلى سببين لا ثالث لهما

وقته مشغول ، ومن ثم لم يجد المتسع للمشاركة في هذه الأنشطة ..
ومنها : أن المؤسسات الصحفية لم تطرق أبواب بعض الأساتذة الذين لديهم بقية من نشاط ، وفرصة من الوقت ، وتلج عليهم في طرح رؤى فكرية محددة تتفق من خلالها مناقشات أو محاورات تنعكس الدور الفكري والثقافي لأساتذة الجامعة ومن ثم يتم التوافق بين الرؤية الفكرية عند هؤلاء الأساتذة ومهام مطروحة في الساحة الاجتماعية والثقافية ولعلنا بهذا نشعر الأستاذ الجامعي بشيء من التقدير الذي يدفع به إلى المشاركة ، ويقوده إلى بذل المزيد من الجهد ..

ومنها : أنه ربما تعرض الأستاذ لصدمة مغوية من قبل بعض مندوبي الصحف بأن يعمل انتاجه أو ينشر في مكان غير مناسب لدرجة أو الصحيفة ولتشك في أن ذلك له انعكاساته النفسية على هذا الأستاذ ..

ولاسلك مثالا على ذلك فاحذر الأستاذ أعلى لمراسل مجلة قصيدة شعرية وانتظر نشرها شهريا ولكنها لم تنشر ثم بعد عام تقريبا يأتي اليه قصيدة في المجلة الغلانية في باب الغراء ..

ولك أن تتصور وقع هذا الخبر على الأستاذ من تميذه وتخييل أشاره السئية على نفسه .

للاتهام الذي بالعزوف عن المشاركة في الأنشطة العامة ومنها الصحافة الأدبية غير حقيقى إذا عرفنا الأسباب الحقيقية التي تكمن وراء هذا الاحجام .

أضف إلى ذلك أن الإنسان احساسيا ومشاعريا فإذا اشعرت بالملوية والتقدير يهت في روحه جديدة أعطاك من خلالها ذوق مشاعره ، وعصانه فخره رؤساء الصحف أن يكونوا مؤلفين لا منفذين ..

حسن النعمي : معيد في كلية الآداب

يبدو لي أن كلمة - العزوف - قاسية بعض الشيء ، لأن مسألة الكتابة في الصحف تبدأ بكتابة مشتركة بين القلمين ، الصحيفة من ناحية والكاتب من ناحية أخرى ، فمعرض نوعية معين من الكتابة ، وكذلك أسلوب الإخراج اليومى الذي تترك في أتونه كثير من الأفكار والأشكال ، يطلب مادة صحفية سريعة البضيم ، ومن هنا تبدأ عملية التنازع بشكل علني في البداية ، بين القلم الأكاديمي - من سمت التسليم - وبين الصحفي ، ثم ما تلبث هذه العملية من التنازع ، أن تتحول إلى حكم فلتح بعدم جذوى هذا الرخص غير المتوازن .

إذا كانت الصحيفة ترى أنها تقدم منتجاتها إلى الجمهور الغاري واضعة في اعتبارها تباين المستويات الثقافية عند الغراء ، فإن الكاتب الأكاديمي يرفض في حيرة أراء هذه المصنعة ، التي قد لا يحس بها غيره ، فهو لا يستطيع أن يقدم حادة

ما هي أسباب عزوف أساتذة الجامعة عن الكتابة المحلية



د . أحمد السومحي :
قصيدة أستاذ الجامعة نشرت في باب الغراء !!

السطحية وارتباط كتاباتها بالمواد الجادة الهادفة التابعة من مشاكلنا الاجتماعية بأسلوب موضوعي بعيد عن الالفة الصيفية ..
ولقد سمعت لدة عام بالإشراف على إحدى الصفحات دون أن أتلقى أي تشجيع مادي أو حتى كلمة شكرًا لتأنيدي ..

●● ليلي عبد المجيد :
لعل من أسباب ذلك عدم وجود وقت الفراغ للالتزامات الجامعية والدراسات العليا فضلا عما يتطلبه دورى كأم وزوجة .. مع العلم أنني من هؤلاء الكاتبات وقد مارسيتها في سنن الماضية عندما كان الوقت يمرر .. ج لي بذلك ..

●● كلمة أخيرة :
في هذا الاستطلاع السريع تأمل أن يكون ملحق - الأربعاء - قد استطاع أن يطلع هؤلاء طويلا بفرض نفسه على أذهان البعض .. وفي الإجابات رغم تباينها ما يمكن أن يعكس وجهة النظر التي تملك غائبة لفترة .. ويظل الاستطلاع بالإجابات سببا تختلف من شخص لآخر ..

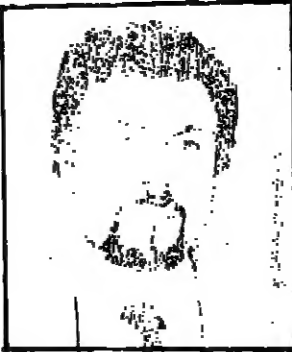
●● سعد عفيف :
لقد سبق وسأمت بالكتابة في الصحف السعودية ، وسبق وأن أبيت رأيي في جريدة المدينة منذ صامسين عن سبب تشوقي ومن الأسباب :
١ - عدم الالتزام مع الكتابة بحقها كمسرفة صفة .
٢ - اهتمام الصحافة بالأسود

هكذا من المرحول

شقيط القديمة أو

موريتانيا

عرفت كثيرا من الشعراء



د. نور الدين

صمود

لم يحل ليبل ولكن لم اسم
ونفى عني الكرى طيف الم
مقد قال من قصيدة على نفس بحر الرمل
أرقت عينيك من طيف الم
هناج المحزون مكنون الالم
ونغم مختبرات من شعره الكثر بهذه
الآيات على بحر الوافر الذي أشرنا إلى كثرته
في شعره
دع الأكل من قال وقيل
كفك اللوم بالكلم القليل
القلبي ان عشت على عشاري
فخير الصبح كل فتي مقيل
إلى آخر تلك القصيدة التي يرد فيها على
من يرمي - الشخين - ولكن القاري لهذه
القصيدة يخالف يتحدث عن بنت الزكروم .
ولكن آخرها يدل على أنه يتحدث عن التيج .
ونكتي بهذا القدر من شعر سيدي محمد .

(٢) المختار بن بون الجكني
كان علما كبيرا قال عنه صاحب كتاب
الوسيط أنه : تاج العلماء ، الذي طرق بحر
علمه كل عاطل . ووردت هيم الرجال زلته .
تصدر عنه كلام وهو ناهل . وقال عنه
صاحب كتاب شعراء موريتانيا : لا يوجد
علم بعده . الا وله عليه الفضل الجليل .
وله معرفة واسعة بالنحو واللغة وقد تمتد
عنه الكثر . وله تأليف طبع منها
(الاحمر) في مصر وطبع بعضها الآخر
وقد عاش هذا الشاعر الى اواخر القرن
الثالث عشر هـ ومن شعره القليل في
سودانية :

أوسود رمى الوصل منها . فاعرضت
قلت : امثل عنه ملك يعرض
فقلت : بلوني عنك ما انار راغب
ولكن كلوني عن كلوني معروض
فان اعرضت عني فيارب رودة
من البيض مني للهوى تنعرض

(٤) الامام بن محمد الفخ الجكني
لم تزل له غير قصيدة سينية جيدة قالها
عندما أصاب قومه في سجالمة مرض
الجدري منها :

أقر له معظم معاصريه بالتقدم والتفوق
وقد أجاد كتابة الشعر في وقت مبكر . وكان
يمتاز بتدوره الفكرى . ومن شعره الذي قاله
في أول حياته :

(٦) ابن السالم البوحسني
(واسمه محمد بالذال المعجمة منونة
التي يوقل طالها

ليسحب على عيب الخليل ذسولة
ويستر . فشان الخل ستر المعايير

وهذا المعنى محور عن معنى قول
الشاعر
وعين الرضى عن كل عيب كليله
سوى ان عين السخط تقي المسوايا
وتدور الى ابن هذا الشاعر (سيدي
محمد) الذي جلب له والده المؤسرين
والعلمين يطمون العلم ويلعبونه على الكرم
والندى . وقد أبى على عطايه والده
لستقيها بعد وفاته . لكنه لم يعمر بعده
أكثر من سنة . وقد خلف شعرا كثيرا تقدم
منه هذه النماذج القصيرة المختارة لان
بعضنا من قاصدين تتجاوز المنة بيت
لهذه القصيدة بلغ طولها ١٠٩ بيت
طالها .

(١) مولود بن احمد الجواد
لقد كان هذا الشاعر علما بالغة والنحو
والبلاغة وله ردد طريقة لأدعى في بعض من
يحمون في اللغة والنحو . وله قصائد طوال
ينيف بعضها على المنة بيت . وقد سافر الى
السودان واضطر مرة الى عبور البحر . ولم
يكن يحسن السباحة فربطوا له حزمة من
الخفاف . وجروه بها وقد قال في ذلك
قصيدة منها :

نركب البحر غرورا لا على
ذات الواج ولا ذات دسر
وف البيت تضمن لمني الآية القرآنية
المروقة في سقفة روح عليه السلام .
ومن شعره قوله :

الحق ابلغ حقا والخفا برحما
والصبح الفصح الا انه وضحا
وله قصيدة ثوبية مرفدة بهاء تعرف
بالجرانة . وتقع في ١٥٧ بيت . وهي في
مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لتقف
من مقدمها الغزلية قوله
من اي مرجان رب العرش مرجانه
تبدو لعينيك في تركيب انسانه
اسى بها القلب مفتونا وكان ابى
على الفواتير لم تقفنه فتناهى
لما بدت تنهال في خراشها
تقنى معاطفها خروعية البائه
قالوا : شمس ترى تمشي . فقلت لهم
تروون انسانة كالتشمس حسانه
ويروق بعد ذلك في استعمال الالفاظ
العويضة القديمة التي كان يستعملها
الشعراء الجاهليون وبعض المخضرمين
من اهل البدايه

(٢) سيدي محمد بن الشيخ سيدي
يحيى ان لا نغفل عن ذكر والده هذا الشاعر
الدهوي باسم الشيخ سيدي ابراهيم
بن الهيب الابيبي الذي قيل عنها ان لم
ينظر من تلك البلاد . ورجل كثير في طلب
العلم ويبدل في اقتناء الكتب مالا كثيرا . وقد
كان يتمتع بة الجيب فيحكموه في كرم ما
تنتسب بينهم من خلاف . ولعل ذلك يعزى الى
كرمه الخاشي وله يداه شعريه طريفة .
وتأليف منها شرح لامية الاعمال لابن زريق
صاحب الحميرة . وقد توفي سنة ١٢٨٣ هـ
وسمعه قوله :

ابا معشر الاخوان دعوة نادب
الى الحق . والمعروف ليس بكاذب
اعبروني اسمايع اشد اليكم
واحدون مما نهي عنه المهيمن من
تكليفنا غير مسطاع من العمل
ويبدو انه عارض قصيدة بشائر بن بزي
التي يوقل طالها

احمد بهكا

وطنيان تحت الصفير



لا زلت شديد الميل الى القول بصعوبة البحث الحديث .
لان الباحث في هذا الادب يمر بمنعطفات خطيرة . قد تجعل
الزمام يقلت من يده فلا يستطيع السيطرة على بعض ما
يتدرج في ذهنه من الفكر .
وهناك مزالق أشد خطورة قد يتدرج فيها غير باحث من
أولئك الذين يعنون انفسهم مشقة البحث في هذا الادب .
ولعل ذلك ناجم عن جهل الكثيرين بأداب الاقلا العربية
مجتمعة . الامر الذي لا يتيح للباحث فرصة الدرس الجاد .
والبحث الرصين . والموازنة الهادفة المفيدة .

د . محمد سعد قشوان

ولا زلت اريد على مسامح طلابي
ضرورة التواصل بين الادب
للتلقت في بشي ارجاء امتنا
العربية . ولا زلت ارى على الرغم من
نقصي في الدراسات الادبية
التي لم اكن اعرف عن الادب
كالمذيع والتلفزيون . والامل
قائم في ان يواصل هذا الادب قفزاته
في ضوء الوسائط الثقافية الهامة التي
اتاحت له في هذا العهد الوضي .
وقد دعيت الى تلك المقدمة التي قد
تري معنى انها طالت اشياء كانت ولا
تزال تدور في ذهني . فجزتها اوضاع
الحياة اليومية في راسي . فالكثيرون
من طلابنا يجهلون الكثير من أسماء
الادباء والشعراء الذين عاشوا
والذين لا زالوا احياء يعنون بالعيش
فوق الثرى الطيب لتلك البلاد . ولا
غربة في ذلك . وان كان الضيق جلا
- فقد سلطت الجامعات الاضواء على
القدم السامية في ادبنا العربي
الحديث في مصر والشام . ولم تستأثر
الادب الاقليمية الاخرى في باقي
الاطراف الا بالقرن اليسير من اهتمام
الباحثين في تلك الجامعات . وان كنت
لا اذكر اهمية الدور الذي تقوم به
الجامعات السودانية . ودور العلم
بالمملكة في دراسة هذا الادب .
والتعريف بعلامه على كل حال .
ولمك معنى في ان التعريف
بالشعراء والادباء المعهورين من
تقدمهم اليانا النوادي الادبية
والصحف اليومية . والمجلات
الاسبوعية . لعدم اقامة لورس النشر
عنه . وانته لا يلقى ان يكتب اسم
الاديب او الشاعر على اذن من اثاره .
بل لا بد من الترجمة له . ولا بد من
الاشارة الى منزلته بين ادباء او
شعراء عصره . والى المكان الذي
يشغله بين شعريته والتجارات
والاكتشافات والمذاهب الادبية
والفكرية كذاك . حتى تتضح معالم
الادب والاديب . والشعر والشاعر .
نفس القاري . والعماد . والباحث
(الاكاديمي) على السواء . وحتى
تسهل علينا التاريخ والدراسة لهذا
الادب على رواد المعرفة وعشاق
الكلمة . والباحثين في أي مجال من
مجالاته .
اقول هذا بعد ان وقع في يدى
ديوان شعري بعنوان « طيفان » من
نقطة الضفر . لاحمد بهكا . صدر
في الثاني من ابريل ١٩٩٦ هـ .
الاول عام اربعمئة والفت للهجرة .
مصدرا بكلمة وجهها للشاعر الى
القاري . دون ان تجد تعريفا واليا او
موجزا به . وانا لا اذكر ان الشاعر
« التديري » الذي كان
لهذا في فرنسا . كما هو معلوم . وان
كان لم يلق من النهج القديم في
بعض قصائده .
ففي قصيدة « انشودة الفارس
القديم » يتقدمها بالقرن على عادة
القدماء بعد ان مهد لهذا الغرض
ببيتين أعرب فيها عن احزانه والامه
ليخلص من ما كان
القرن قديما على ما اقل
كل ما استلجعت ان انتهت من
خلال المقدمة التي كتبها الشاعر انه
يجتاز مرحلة الضيق . ويقول : لا

أدود قصيرة

● الاغ المرباط ولد
الجنى : قصيدتك (شرق
وله) يدوي لها الحسولة
الاولى . فتمتد بمراس
رواد الشعر واللغة .
وشاعرا راجزا ومنهم ايضا (اعبر مولود)
ولم تزل له سوى قصيدتين . ومن ماله
الشعراء ايضا المم بن احمد قال وله شعر
متنوع الاغراض . ومن شعراء موريتانيا
ايضا : ابن الشد التديري وشاعر رقيق
المصطفى بن جمال وله مقاطع شعريه
جيدة . واحمد التديري وهو شاعر راجز
لهوى نحوي فقيه وكان كريبا بكتوبا .
ويؤمن وهو شاعر له مقاطع قليلة
وال جانب من ذكرنا من الشعراء
المقدمين الذين عرفهم موريتانيا جيد
مجموعة اخرى لم يعرف لهم كثيرا من الشعر
لذلك لم تقدم نماذج من شعرهم .
ونرجو ان يكون لنا لقاء اخر مع شعراء
الجيل الموالي لذلك الجيل .

الى ان تطفيء من وهج تلك الامجاد .
وهذا يؤكد الشاعر عودته الى نفس
الخط الذي سار عليه في قصيدته
السابقة تامة ذلك . وقوله في الابيات
الاحيرة من النص
عفا عا اننا انشجبت اسي في
ومن يغدس اهل الفسلا
اما حالهم . ان اشاعر . ولذا
احيا صروب شفاوتي جلا
فاذا صرخت فان يحاوييني
احد يحصف عني الوصلا
واذا سكنت فاس يترحم لي
احد خسيناني ولن اصلا
وتسبح صميدته (لهذا
الجزين) في جو روماسي خالص
تفجها يبر عن الامه وشاعره .
واوصايه . وهو . وشجانه .
ومرقة الغداء . وتعاذه
الليل . دور ان يستطيع لعادها
دعما . واللائق للظن ان الشاعر
يعلم في الابيات الاخيرة من هذه
القصيدة ان ابياه لا يمكن ان تنال
منه الاحداث وان غلخت
احف عليل يا قلبي حيا
تعيش بها بلا ماء وزاد
وفيك صبيانه من كبر صبر
يعز وبعث ومن من جهاد
اخف عليك هذى من حياة
بها التعمى واذل اليايدي
وتدور قصيدته في الركن الى
الخلف) في نفس الاجواء . ولكن
الشاعر رغم ما في قصائده تلك من
ثيرة حزينة . ونظرة اسية الى الواقع
الكلي . رغم هذا كله لم يتخل عن
القلب القديم . فهو شديد التواصل
بما في هذا الشكل من مقومات . حافظ
على الوزن والقافية . وحافظ على
الالفاظ والبني الاسلوبية . ولكنه
يتحرر في بعض صوره الشعرية بما
يجعلها موسومة بطابع الدعاة .
ولولا ضيق النظم لانيت بها بالعديد
من تلك الصور التي امعتها .
وهذا يسر الشاعر في ديوانه
مقتلا من قصيدة الى اخرى بعضها
على نفس الازهار التي اسمعتك بعضا
من انغامها فيما سقتك من النماذج
في هذا المقال .
في أي اعين في اني الشاعر
احمد بهكا لاسلا . اذا كنت قد
فمستك بصعوى الامالة والعدان
فيما كتبت فار هناك بعض التفسير
الى نيت عن سلبك وتحتاج منك
الى مراجعة . وبصورت مثلا واحدا
على ذلك . لقد قلت في المقدمة
: فكما كان الشعر موسوعيا كذا
ثان سلبا . وتما كان سلبا فله
هيته . فاضطرت في الجملة الاولى
واصبت في الثانية : ان لم يكن هناك
را . ان تكرار اداء الشطر في كلامه
ولكنه ملاحلة لم تلمني . من نفس
الامام .

الامام
١٠ ص ٥ بالديوان
٢٠ الديوان ص ٦
٣٠ هكذا والشعراء . ص ١٠

هكذا من الشعر

السعودية المعاصرة

النعام

شعر : منصور دماس مبارك

يستتر السحر من سحره
ويظهر النعام والرجف
ياتيك .. قول الزور عنوانه
وشرة في رأسه ينفك
في وجهه المشؤم إشراقه
يسعى في الأفكار مرسومة
ماساة من ياتيه أو يلقف
تحسبه في قوله منصفاً
لكنه في الحق لا ينصف
يخلق النور وإن اجبدت
أفكاره إبليس يسهل
يهوى الدناءات ومركوبه
فيها له الموقف المعك
إن قرّنبغ السعد في أشرة
في يديه الميول المتسرف
يحول المخلص ذا خيبة
لمن غدى من خبه مترف
مبرهن للصديق في سعيه
صدقته في القول أو يحلف
حاشاك فالخسة في طبعه
ومن خبيث دائماً يغرف
شعاره الإفساد عنوانه
يعرفه الأجوف والمخلف
فاحذر من النعام من شره
وواصل الإعراض ما يقدف
وقل له يكفك ألقب وتب
فالموت إن حان فلا يخلف
والمجد في جمعك يا غافلاً
والذل في التفريق يا أجوف
أيقظ ضميراً نام يامفتري
واحفظ لسان السوء يامسرف

اليك يانبع وجودي

لطيفة اسماعيل

اليك أرحل في ليل الغربة والضياح
في عالم مليء بالاغتيال المدمر
اتحسس خطاي اليك
لأنك سر وجودي
لأنك النبع الذي يروي روحي ..
كلما اسكنها الجفاف ..
أني نبع الحرف .. فالحرف رفيقي
في رحلة غربتي التي لن تنتهي
كلما أبعدت متعمدة أعود طائفة اليك
لكل الناس - تمسكوا بالصدق والأخلاص
والحب - ليعم الخير والصفاء ..

من أدب المعاصرة

مجدد رأي
في
كتاب :

منذ ما يقرب من عام قرأت كتاب (من أدب المرأة السعودية المعاصرة) للاستاذ عبد الكريم بن حمد بن إبراهيم الحقييل الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ وفي نفس الفترة قرأت كتاب (أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي) مؤلفته ليلى محمد صالح وهي من دولة الكويت الشقيقة وخصص جزء من الكتاب لنماذج من أدب المرأة السعودية في مجالات متنوعة مع نبذة عن حياة الأدبية ومؤلفاتها ..
لقد كان لكتاب الحقييل صدى بيننا : بين من تمارس الكتابة الأدبية هواية ومهنة فكان لهم رأي وبين الأسماء الكثيرة التي ذكرت في الكتاب وليست معروفة في الوسط الأدبي فكان لاختيار المؤلف لبعض ما كتبت في الصحف والمجلات حافزاً لهم للاستمرار في مجال الكتابة بعد أن أطلق المؤلف على موضوعاتهن : من أدب المرأة السعودية المعاصرة .. وكان لوجود اسمائهن في الكتاب أن حاولن أن تكن عند حسن الظن بأن تحرير الدقة فيما تكتبن فالحرف أصبح لديهن أمانة عليهن صياغته صياغة جيدة ليحبر عن فكر نير واسلوب رفيع ..

بقلم : نورة عبدالعزیز الخريجي

لهن مساهمات عديدة وجيدة في مجال الكتابة أذكر منهن أممية الخميس - أمجاد رضا - عهود الشبل - ناديا جاه - هناء عبدالمك - سلوى مغربي أو سلوى طاهر أو بنت الأنصار (ثلاثة أسماء لكاتبة واحدة !!) وغيرهن ممن انتاجهن وكتابتهن أفضل بكثير من الإقلام الناشئة لكاتبات لازرن في بدايات الطريق ومعلوم أن الممارسة تصقل الموهبة وتقويه .. خاصة وأن الكتاب

١ - أن معظم الموضوعات من الصفحات النسائية وليس كل ما يكتب فيها من رأي - يعد من الكتابات الأدبية بل ليس كل ما يكتب في الصحف أو في الصفحات الثقافية من الأدب

٢ - تراوح عدد الموضوعات لكل كاتبة من موضوع واحد إلى أربعة موضوعات

٣ - جمع الكتاب بين أقلام لها مشاركات عديدة في مجال الكتابة ومن الأسر البارزة في مجال الكتابة على سبيل المثال ثريا قابل - جبر المسعد - خيرة السقا - رقية النسيب - سبيرة حاشجي - سميرة لاري - سهيلة زين العابدين - فاطمة أمين شاكر - فريسة الفهد - د. مريم العبدوي - همد ساغهار وغيرهن ..

٤ - وفي أقلام تشارك مشاركات قليلة في الكتابة في الصحف تنعت بموضوعات الصفحات النسائية أو صفحات المرأة .. ومن كاتبة هذه السطور - ولم تصل جودة كتابتهن إلى مستوى جودة كتابة الأخوات السابق ذكرهن ..

٥ - بينما لم يردج المؤلف الفصول بموضوعات لأخوات

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب أنه اختار حوالي ٤٢٤ موضوعاً لـ ٢٢٢ سعودية معاصرة أورد الكتاب ١٧١ موضوعاً لـ ١٠٢ منها ما رأى أنه يعبر تعبيراً صادقا عن حياة المرأة وانتمائها الفكرية واتجاهاتها السلمية وما يحتاج في نهجها من خلجات إنسانية وسيورد الباقي في كتاب آخر ..

يحتوي على القصص والشعر .. وذكر المؤلف في نهاية الكتاب أن المراجع التي اعتمد عليها في جمع موضوعات الكتاب هي بعض الجرائد المحلية .. وملاحظتي على الكتاب

١ - أن معظم الموضوعات من الصفحات النسائية وليس كل ما يكتب فيها من رأي - يعد من الكتابات الأدبية بل ليس كل ما يكتب في الصحف أو في الصفحات الثقافية من الأدب

٢ - تراوح عدد الموضوعات لكل كاتبة من موضوع واحد إلى أربعة موضوعات

٣ - جمع الكتاب بين أقلام لها مشاركات عديدة في مجال الكتابة ومن الأسر البارزة في مجال الكتابة على سبيل المثال ثريا قابل - جبر المسعد - خيرة السقا - رقية النسيب - سبيرة حاشجي - سميرة لاري - سهيلة زين العابدين - فاطمة أمين شاكر - فريسة الفهد - د. مريم العبدوي - همد ساغهار وغيرهن ..

٤ - وفي أقلام تشارك مشاركات قليلة في الكتابة في الصحف تنعت بموضوعات الصفحات النسائية أو صفحات المرأة .. ومن كاتبة هذه السطور - ولم تصل جودة كتابتهن إلى مستوى جودة كتابة الأخوات السابق ذكرهن ..

٥ - بينما لم يردج المؤلف الفصول بموضوعات لأخوات

« أولئك كالأنعام بل هم اضل »

الشيء بالشئ

يذكر



عبدالمؤمن محمد النجمان

القضايا التي يغضب المسلم من أجلها في الله فهي قضية خطيرة للغاية .. ثالثاً : أيراد هذه الأقوال كتول (هكسل) ليس هو إيداء لشاعر المسلمين وصدقة لهم فحسب وإنما هو صدقة للفكر الإنساني عامة وأغتيال للعقل البشري قاطبة فمنع من المصانع في أي بلد لا يمكن أن يوجد ويشتمل على الوجه المطلوب بدون موجد قادر وهم العلماء والمهندسون والعمال الذين يصممون الآلات ويكرمون العجلات ويصفون القطع ويوزعون المحركات بالقود ويلاحظون ذلك فإذا كان المصنع وهو هيأة في فلا لا يوجد أصلاً ولا يتحرك وينتج إلا بالخبراء والمهندسين والعمال فكيف تكون هذه الأرض بجبالها وتلالها وحزونها وسهولها وبحارها وأنهارها والسماء بشمسها وقمرها ومجراتها والجو العلوي بسديمه وسحابه وهوائه .. والخلاق وهي تولد وتوت والزرع وهو ينبت ويثمر والضرع وهو ينتج اللبن الصافي .. والبحر وهو يخرج الرزق من الماء من تحت الأرض .. والسموات والسموات الأرض والسموات الأرض والسموات الأرض .. كيف يكون جميع ذلك الذي فطره الله عليها والدليل على ذلك قوله تعالى في محكم التنزيل (ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبيل والشجر والدواب وكثير من الناس وكثير حق عليه العذاب ومن يهن الله فما له من مكرم أن الله يفعل ما يشاء) ١٨ الصبح . وقوله تعالى (تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن وأن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم أنه كان حليماً غفوراً) آية ٤٤ الإسراء .

ثانياً : إن ما أورده محمد براده في مجلة فصول وما أورده الدكتور سليمان دنيا في مجلة عرفوا نتيجة العلم ، فالطبيعة (فقيه) بمعنى مفهولة أي مطبوعة وإذا كانت مطبوعة فمن طبعتها إذن فالطبيعة وإن كانت جدلية من حيث مناقضة الحسنيين بأسلوب المنطقيين فإنها في النهاية تقرض سؤالا وهو أن المخلوق لابد له من خالق أو المبدع لابد له من طابع وإذا سلم المحدثون بذلك قلنا لهم : أنه الله تعالى رغم أنفكم ..

وإذا كان المحدثون القوا عقولهم وجادلوا بالباطل لأنهم مرضى القلوب والعقول فهل الإصحاء يوافقونهم على هذه كل فالمسألة بعد ذاتها جعلها قول الأعرابي البسيط (البعرة) تدل على الجهر والجدية تدل على المسحور وأرض ذات فجاء النيازك في تدج في حديقته بطريقه لينة ومدخل للموضوع يفرضه حسن العرض فإن المفروض على كتابنا المؤلفين علمياً أن يبادروا بالرد الذي يقطع دابر الشبهة الواردة على لسان (هكسل) والتي فسرها الدكتور دنيا تفسيراً لا أدري ماذا حمل عليه .. فالطبيعة من شيء) وبالله التوفيق

كتاب جديد

العلاقات العامة

وطبيعة

الرأي العام

مؤلف هذا السور الفهم دكتور محمد محمد البادي استاذ مساعد بكلية الإعلام بجامعة القاهرة والذي يعمل حالياً استاذاً بقسم الإعلام بجامعة الملك عبد العزيز

كتب الباحث مقدمة صافية تعالج أهمية موضوع البحث ومنهج دراسته حيث تنازل الخلافات بين الباحثين فائدة حول طبيعة الرأي العام .. ورغم أن عدد منهم أقم نظريات تشتمل داخلها نتائج التي انتهى إليها وتحكمها .. إلا أن هذه النظريات داتها لم تكن إلا امتداداً للخرافات القائمة وتبعاً لها .. ومن ثم ، فإن الأبحاث القائمة وتبعاً لها .. ومن ثم ، فإن الأبحاث القائمة وتبعاً لها .. ومن ثم ، فإن الأبحاث القائمة وتبعاً لها ..

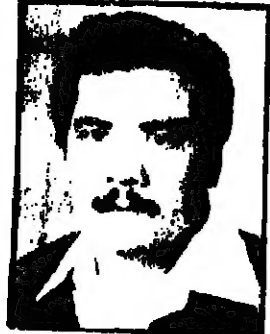
وأما (الفصل الرابع) فهو يركز على الدور الذي تلعبه الجماهير الوعية في تشكيل الرأي العام في المجتمعات الإنسانية التي تنتمي إليها .. وهذا الدور يعطي للحصائر الوعية مكانتها كقوة فعالة في ديناميكية كل جماعة إنسانية .. ومن ثم ، يتصور حالة اجتماعية مكررة عليه تحليل العناصر المتكاملة لدينامية الجماهير الوعية وجماهيرها ..

وأما (الفصل الخامس) فهو يصف الكيفية التي تعمل بها ديناميكية الجماهير الوعية وتحرك داخل جماعتها مكررة مجالات للتفاعل التي تولد عنه ظاهرة الرأي العام .. وأخيراً يأتي (الفصل السادس) والذي يركز على دور من النتائج الهامة التي تعد أسهاماً حقيقياً في بروز الكيان المتميز للعلاقات العامة بين دراسات الرأي العام ..

أما مراجع الكتاب فتحتوي على (أبحاث علمية عربية غير منشورة) و (كتب عربية ومصرية) و (مقالات في الدوريات العربية المتخصصة) و (كتب اجنبية) والمؤلف الدكتور محمد محمد البادي عدة مقالات في هذا المجال منها : ١ - الأثر العلمي لتطوير إدارة العلاقات العامة بالجهة التدريبية للأدلة ٢ - العلاقات العامة ومشكلة المفاهيم المتداخلة معها في المؤسسات المتخصصة ومجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ٣ - أهمية التجانس بين الأفراد والمنظمة في العلاقات العامة .. بالمجلة العربية للأدلة .. والمؤلف أيضاً عدة مؤلفات منها (السبلان المتداخلة للعلاقات العامة) و (العلاقات العامة والمسؤولية الاجتماعية) و (الكتاب لا غنى عن لرحال الإعلام والاقتصاد والعلاقات العامة

محتويات الكتاب

يتكون هذا الكتاب من خمسة فصول أساسية ، وكل فصل منها يتناول موضوع من الموضوعات التي يهتم بها المؤلف .. الفصل الأول : طبيعة الرأي العام .. الفصل الثاني : العلاقات العامة .. الفصل الثالث : العلاقات العامة ومشكلة المفاهيم المتداخلة معها في المؤسسات المتخصصة ومجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ٣ - أهمية التجانس بين الأفراد والمنظمة في العلاقات العامة .. بالمجلة العربية للأدلة .. والمؤلف أيضاً عدة مؤلفات منها (السبلان المتداخلة للعلاقات العامة) و (العلاقات العامة والمسؤولية الاجتماعية) و (الكتاب لا غنى عن لرحال الإعلام والاقتصاد والعلاقات العامة



دكتور محمد البادي

تقديم :
دكتور محمد البادي

مؤلف هذا السور الفهم دكتور محمد محمد البادي استاذ مساعد بكلية الإعلام بجامعة القاهرة والذي يعمل حالياً استاذاً بقسم الإعلام بجامعة الملك عبد العزيز

كتب الباحث مقدمة صافية تعالج أهمية موضوع البحث ومنهج دراسته حيث تنازل الخلافات بين الباحثين فائدة حول طبيعة الرأي العام .. ورغم أن عدد منهم أقم نظريات تشتمل داخلها نتائج التي انتهى إليها وتحكمها .. إلا أن هذه النظريات داتها لم تكن إلا امتداداً للخرافات القائمة وتبعاً لها .. ومن ثم ، فإن الأبحاث القائمة وتبعاً لها .. ومن ثم ، فإن الأبحاث القائمة وتبعاً لها ..

وأما (الفصل الرابع) فهو يركز على الدور الذي تلعبه الجماهير الوعية في تشكيل الرأي العام في المجتمعات الإنسانية التي تنتمي إليها .. وهذا الدور يعطي للحصائر الوعية مكانتها كقوة فعالة في ديناميكية كل جماعة إنسانية .. ومن ثم ، يتصور حالة اجتماعية مكررة عليه تحليل العناصر المتكاملة لدينامية الجماهير الوعية وجماهيرها ..

وأما (الفصل الخامس) فهو يصف الكيفية التي تعمل بها ديناميكية الجماهير الوعية وتحرك داخل جماعتها مكررة مجالات للتفاعل التي تولد عنه ظاهرة الرأي العام .. وأخيراً يأتي (الفصل السادس) والذي يركز على دور من النتائج الهامة التي تعد أسهاماً حقيقياً في بروز الكيان المتميز للعلاقات العامة بين دراسات الرأي العام ..

أما مراجع الكتاب فتحتوي على (أبحاث علمية عربية غير منشورة) و (كتب عربية ومصرية) و (مقالات في الدوريات العربية المتخصصة) و (كتب اجنبية) والمؤلف الدكتور محمد محمد البادي عدة مقالات في هذا المجال منها : ١ - الأثر العلمي لتطوير إدارة العلاقات العامة بالجهة التدريبية للأدلة ٢ - العلاقات العامة ومشكلة المفاهيم المتداخلة معها في المؤسسات المتخصصة ومجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ٣ - أهمية التجانس بين الأفراد والمنظمة في العلاقات العامة .. بالمجلة العربية للأدلة .. والمؤلف أيضاً عدة مؤلفات منها (السبلان المتداخلة للعلاقات العامة) و (العلاقات العامة والمسؤولية الاجتماعية) و (الكتاب لا غنى عن لرحال الإعلام والاقتصاد والعلاقات العامة

هكذا من الأدب

سفر عيال

اعداد : ابله زهره

من مملكة لشارقة عيال
التي... في ضل أو بعض ما
بما سوت من... شقة... زهره
بداية... وسعد... وشقة عيال



ريم هاشم انا
تاجة في المدرسة



شواي... سرحانة ليه ؟



تغريد... مرجحني يا ولد !



سلي... شوف انا باعمل ايه ؟



طارق وطلال وتهاني جمال احنا الثلاثة سكر نباته



عبد العزيز احمد باستعد لغزو الفضاء !!



واهل عبدالله
انا بطل كراتيه



رؤى... انا اهو... علو زين مني ايه ؟



عادل... اللهم تقبل مني



شادي... تريد تسمع معي اغنية ؟



سعد... انا انا انا



وفاء حسين ابو الجداقل... بساط الزرع انا انا انا



سليمان حسني عاتلي باحلم بيك انا باحلم بيك

المشاةون في المنام

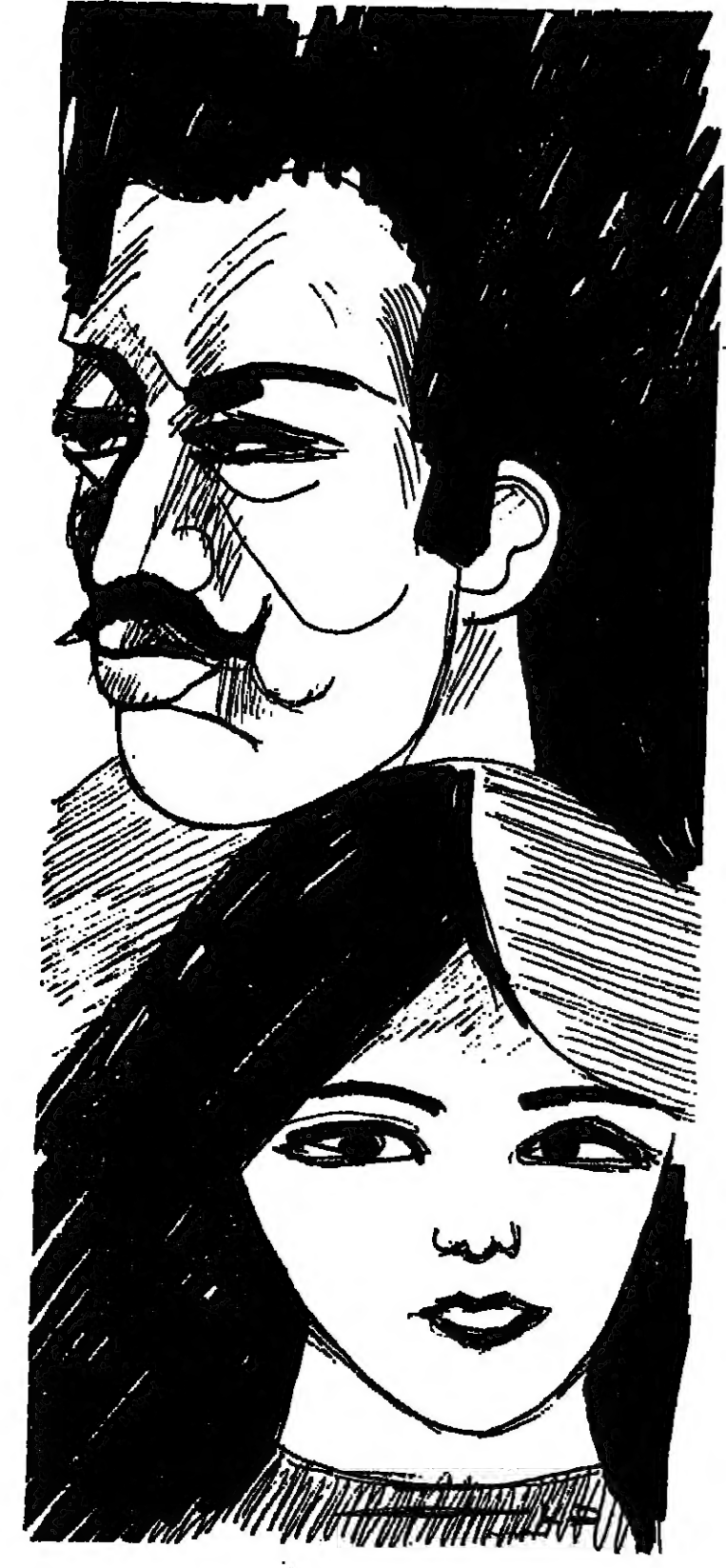


نقلها الى العربية : فائز محمود ابا

على العكس كانت اطرافها متراخية لا تسير عليها بإرادة او تحكم كحجة هامة تطفو على ماء جدول قبل ان تنبسط اطرافها .
ويذا لنا انها أصبحت تحس بالامتصاص من التراب الذي انسخ به لها حين ادركنا وجهها الى الشمس وكانها اجلسنا قباله مرة ، بل لربما أصبحت تحس له مذاق كبر رسيوي لانها نظرت اليها كلنا نظرة جوفاء لا تميز فيها وابانت لنا تلك النظرة وخاصة انا الذي كنت احملها بين ذراعي - مدى لوعتنا على فراقها وغيبها وقد قال لنا احدهم انها ماتت ، ولكننا ظلنا نرى وجهها مضاء بنفس الانشامة الباردة الهادئة التي كانت تكسو مجامعنا حين كانت تجوب ارجاء المنزل في اخريات الليالي التي تارق فيها ..
قلت لنا انها لا تدري كيف بلغت الفناء ، وقالت ايضا انها كانت تستمتع بالدفء حين ازعمها صوت جديج (صرار الليل) وهو يشق طريقه عبر الحائط بحدته حتى احسنت انه سيقرب الجدار من اسفله !! وقالت انها كانت عندئذ تستنكر صلوته يوم الاحد وخذها ملتصقة بالأرضية الاسمنتية الجرداء .

بيد اننا كنا نطمع انها ما كانت تطفه الصلوات ولا تخطها ومن ثم فقد اكتشفنا انها فقدت الاحساس بفكرة الزمن حين قالت : انها استسلمت للنوم وهي تدفع بيدها باطن الجدار الذي كان يدفعه الجديج من الناحية الثانية من الخارج ، وما استغرقت في النوم جاء شخص ما ازاح الجدار عن التي بها على الأرض فلوحت ثم ظهرها ويوجها بمواجهة الشمس .
في تلك الليلة علمنا ونحن نجلس في الفناء انها ان تبتسم ثانية قط .
ولربما كانت جديتها غير المبررة وصرامتها الصامتة في التي الملتصقة في ذلك الركن الظلم الذي عاشت فيه نفس الاسم الذي احسنته يوم اربابها اول مرة في الركن نفسه .
ثم سمعناها تقول : انها لن تتعشى في البيت بعد الآن !!
ولم نصدقها في البداية فقد رايناها في كل الايام الماضية وهي تترجع غريبات: البيت جيبة وذهابا دون كل او ملل طوال اليوم ويرأسها الصل الجديج . وكنا نراها في تلك الايام ونحن نسير الى ليل بين ظلامين وكنا نسمع الفجة الخفية التي تكبرها بقدمها حين تبتلع الخيط وهي تمشي في البيت في عملة الليل . وكنا نتبعها باثنا اتي لبيت وحيث اتجهت .
ولقد اخبرتنا مرة بانها رأت الجديج داخل المرأة غارقت في الطبيعة الخفية الصلبة من زجاج المرأة وخرج اليها .
والخفية لنحن لم نعرف عم كانت تتكلم ولا ماذا ارادت ان تقول . الا اننا شاعنا بانفسنا ملاسها الليلة التي التفتت بجسمها: كانها خرجت لثربا من

فلعلنا من قبل فعلنا اذا كنا نعلم امرا نقتربه كل يوم .
لكن تلك الليلة كانت مختلفة وتاكدينا - خاصة ونحن نعرفها جيدا - ان تلك ليلينا ان الكابريس قد غدا واقفا ، كنا ساعته نجلس متعلقين على هيئة مثل انتيد كل واحد منا زاوية من زواياه ، واخذنا تخيلها في صورة عقلية مجردة صورتها لنا عاجزة حتى عن سماع الساعات التي لا تحصى وهي تقيس بنغمها التفصيل المميز زما سجيلها الى تراب . ليتنا كنا نملك الشجاعة الكافية لتتمنى لها الموت على الاقل !!
كانت هذه الفكرة تدور في اذهاننا كنا ، الا اننا اردنا ان تبقى على حالها بنفس القبح والبرود المفرط فيما يشبه ان يكون مساهمة دنية شاركت بها معانينا الخفية . ان كنا قد بلغنا سن الرشد قبل ذلك بمدة طويلة . ومع ذلك فقد كانت اسن من في البيت واعجزهم .
وفي تلك الليلة قدر لها ان تحظى بمجالستنا فمعت بوجيب النجوم والالها وبصبة ثلاثة ابناء اصحاء .
كان من الممكن ان تكون سيدة هذا البيت ، المهمة على شؤونه ، لو انها كانت زوجة مواطن ثابت ، او محظية لرجل غير قلب ، لكنها - على اية حال - أصبحت متعومة على العيش في قلب واحد كانه خط مستقيم لا عوج فيه . ربما لان فضائلها ورداتها ليست ممكنة وقوت في اذهاننا منذ عهد بعيد .
حتى اننا لم ندعش حين رايناها ذات صباح باكر ملقاة في الفناء مع انها اول ما لاقت: اميننا اشتر استيقظنا وكان منظرنا عجيبا فلما كانت ملقاة على الأرض تحضها بناجيتها اللذين فرستهما في الضلصال ، وما ان رآنا حلى هفت لنا وتيسست وانفجرت اسارويها وهي تطلب منيها لينا ويرغم ذلك فلق عرفنا فيما بعد بان الشيء الوحيد الذي بقي لها موقورا هو خيالها من الفضاء .
خوف غريزي يتقاتل في اي لحظة يحس فيه بمواجهة الفضاء . ولما رجعنا عاليا فوق اكلتنا ، ولم تكن بالتيسر الذي تخيلناه ، بل



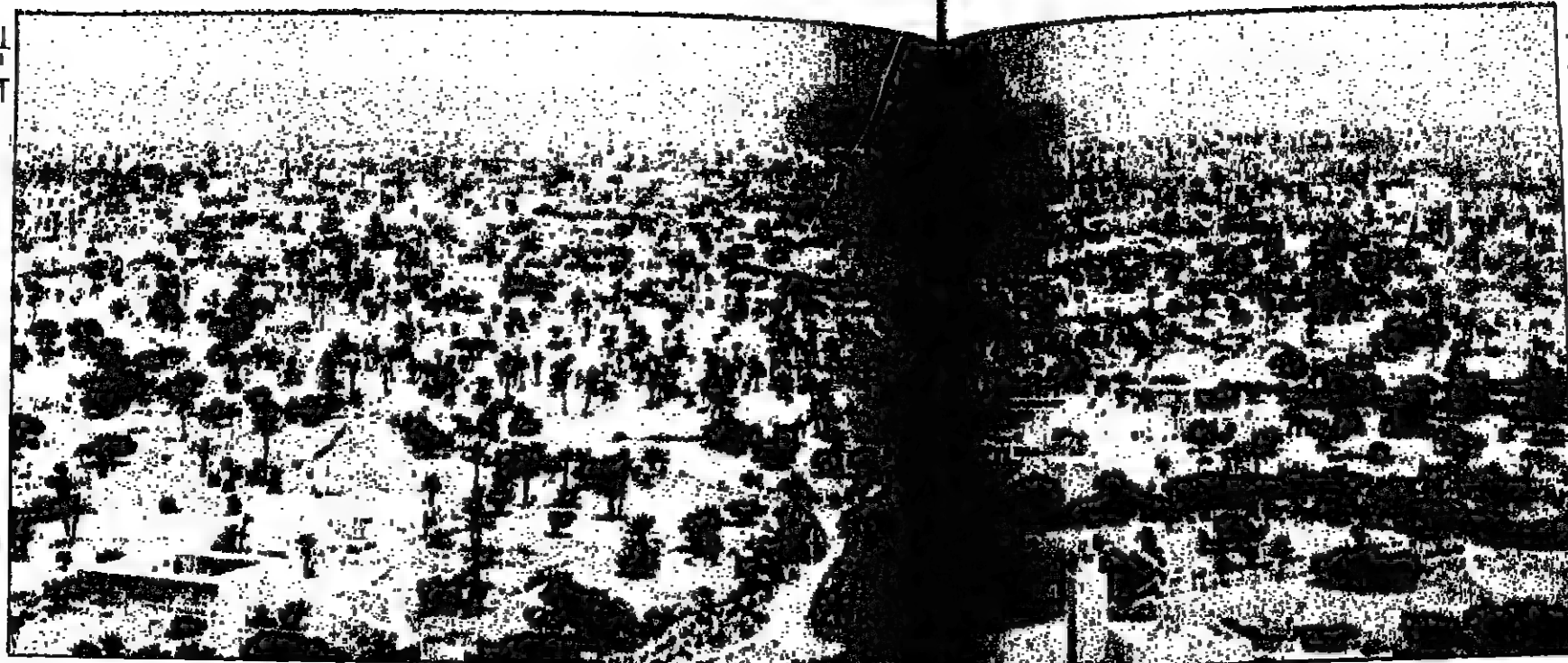
المحسوس ولهذا فنحن على ثقة الآن بانها ان تضحك ابدا لانها اخبرتنا بذلك بنفس العينين والحرم الذين اخبرتنا بهما من قبل انها تمشي ابدا ، ويحل اليها انها ستخبرنا فيما بعد بانها ان ترى ثانية او ان تبصر . او .. او .. وكنا نطمع ان انشابتها كانت تكفي لتسمع بازالة الوطائف الحساسة في بدنها وابطالها واذا كنا ندري ايضا بانها ستستمر في انهاء نفسها عضوا عضوا بشكل طبيعي حتى نجد ذات يوم وقد استسلمت لدم الميرة الاولى في حياتها .
ولربما كان هناك متسع من الوقت امام هذا الامر بيد اننا كنا نريد - دون استثناء من الفلاش لينا - يختص بهذه الرغبة - كما نريد ان نصلي الى مكانها المأجور الذي يشبه صوت تكسر الزجاج في مدأة الليل . ولعلنا كانت نروة غامضة لاننا اردنا ان نروهم في مكانها بكاء ظلل ، او على الاصغر طفلة لكي نتخلف ونشغل انفسنا ولدت من جديد !!

المصدر : من كتاب اريشاد الوريث والقصص اخرى لجابريل جارسيا ماركيز - ترجمة جويجوري واباسا - الناشر هاربر واو سنة ١٩٧٨

هكذا من الاصل



أحد المساجد تحيطه أشجار النخيل ويطل على البحر



جزء من جزيرة جربه

جل
الحضارات
الانسانية
تركت
بصماتها
على
الجزيرة

[illegible]

وكان الانتصار كالعادة حليفها ..
وفي اليوم تلمة توسية شاهادة
على تطور البلاد التونسية في كل
مجال ..
ان جربة اذن توحيد مدة
قصيرة من الزمن لا تزيد عن ٢٠
قرنا .. تعمى مدة قصيرة على كل
هذه القرون مازالت تحتفظ
ببصالتها ..
كل بساتينها اليوم مطلة باللون
الابيض فزاد هذا اللون بهاء
المدينة .. وقرب الزلى الى بعضها
عنما تطل الشمس .. الى ان تطلع
على الجزيرة كل يوم لأنها لا تحب
ان تغرقها .. وان غابت فانها تنزك
لفتحة طويلة شاعها انحر
القرنى على صفحة البحر الرافع
في دونه وبعاجه ..

فن وحياة

في جربة .. فن والحياة
يلتقيان .. وفي جربة التاريخ
والحياة يلتقيان .. فالفن في كل
شء .. في البساتين المزروعة بشكل
منتسق .. وفي الهندسة المعمارية
الاسلامية العريقة .. وفي
الصناعات التقليدية خصوصا

تونس - مكتب
« الأربعة »
محمد بن رجب
كل شيء ..

في الخروج للنجول تحت
ظليلها وبين كرومها .. ووسط
زياتيتها ..

جزيرة جربة مشهورة في
التاريخ .. وأول من كتب عنها هم
المؤرخون اليونانيون من
السنين قبل المسيح .. والسبب
أن أوليس الإغريقي خرج في
رحلة بحرية من أثينا وابتعد في
أعماق البحر .. فوجد جزيرة
فارسية فيها .. فاستأنهه ومكث
فيها أكثر من ٧ سنوات ..
خلالها زوجته الجميلة
.. بينيلوب .. وولد له إلى اليونان
لامنه زوجته على هذا القريب
الطويل فقال لها : قد نكت في
جزيرة .. من يأكل من ثمارها
ينسى نفسه ومن يشم هوائها
ينسى حياته .. وقد نسيست فيها

جزيرة جربة في جنوب البلاد
التونسية هي من أجمل المناطق
الساحلية في الوطن العربي ..
فهي جزيرة هادئة .. جاذبة ..
حالة .. تحمل الكثير من الأسرار
و لا توجع بها الا ال ا زوار ..
لذلك راينا ان نزهوها ونطعم على
قفاها واستفكت عن جوانب
الجمال فيها ..

قد يخيفك وجودها في
الجنوب التونسي باعتبارها
قريبة من الصحراء .. لكن لا
تخسئ انها جزيرة رائعة
البحر الأبيض المتوسط في حب
كبير ويغفر عليها من العيون
والبحر يخفف حرارة الطقس
نهارا ويطيحها هواء عليلا
في الليل يهددها بنسيم
يستهوئك فتجاذبك رغبة ملحة



المصيف الساحر والمياه
الزرقاء والخضرة وطالبي
رياضة الزوارق



الأخوة المسيحيين الذين يمثلون ملك أوليس الذي رآه جزيه



وهذا هو سرها الذي لا تريد ان
تجرح به
كل الحضارات تصبغ على
جربة
جزيرة جربة حاجتها السياحة
الاجنعية ومع ذلك انقضت جمال
الطبيعة ، وبسبب بئها المعاري
العبري الاسلامي ، وبمرافقة
تقاربتا الحضاري من اقدم
العهود . وبطبيعة اخلاق الذين
وحسن معايشة النسل الذين
يتأتون من اديانهم
كل الحضارات تركت بصماتها
على هذه الجزيرة التي اهلها
الانسان من قديم الزمان
سكنها البربر واقاصوا فيها
مضمارا للدينية . وهاجمها
اليونانيون ، وعشقوا سماعها
بصرها . واقتلها الفينيقيون
اجلها منها مدينة تجارية
ظلمة . ثم سلطها الرومان
سويتها . ولم يسلموها ودهما
للعلماء . بنوا فيها ابراج العالية
في البناء فيها والتمصن بها
المزيتهم . وبقيت اثارها
باجدة على تماثيلها . وبخاصة
فجرت فجرحت منهم واجلعت
سلامها . واجلعت راجعها
سماج . والجوامع والمدائن التي
الان شتر عليها بعل في كل حين
عصمت الاسلام . ثم جاء
البربر ليطردوا منها الاسلام
فانصروا الحصور والسلام
وموت الاتراك في صمت واما ان
حت في السيطرة عليها حتى
جاء الفرنسيون فلم تسكن
فيها طويلا . وبخاصة



فاز من المجد

في جمعية الثقافة والفنون ..

الفند

يقده
والقافلة تير !!

اعداد : لجنة الاعلام
والنشر بجمعية الثقافة
والفنون بجدة

تاريخها وتطورها للاستاذ يوسف شولي .
محاضرة عن الباني اثرية في العالم الاسلامي للشيخ التونسي في الآثار الدكتور دويلاتي .
محاضرة عن دور الرابطة في العالم الاسلامي للدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي .
هذا بالإضافة الى مجموعة من الاصدارات الثقافية مثل (الطرف الآخر) للدكتور عبدالله مناع وكتاب (ليل وهجر) للاستاذ محمود عارف وكتاب (دوائر في دفتر الزمن) للاستاذ سباعي عثمان وكتاب (تاريخ الوجود الاسلامي في الولايات المتحدة) للاستاذ عبدالله الداري وكتاب محاضرات ثقافية .
في مجال النشاط المسرحي فقد اخرجت الجمعية مسرحيتين احدهما بعنوان - ياقني الفصيل - تأليف واخراج الاستاذ ابراهيم الحسن والثانية بعنوان - الدراما مرهم - تأليف الاستاذ رافت احمد واخراج نادر متروق .

سبيل المثال - لا على سبيل الحصر - بعض الأنشطة التي قامت بها جمعية جدة في مختلف المجالات الثقافية والفنية . ففي المجال الثقافي قامت جمعية جدة بالأنشطة التالية :
• حوار حول (تطور الشكل الموسيقي في الشعر العربي) اشترك فيه كل من الدكتور عبدالله الداري والدكتور ناصر الرشيد والمرحوم الاستاذ مطلق الدبابي .
• حوار نقالي في شارك فيه مجموعة من الأدباء والفنانين هم : سباعي عثمان - يحيى توفيق - حامد عمر - محمد حمزة - فتحي عبدالله - سراج عمر - جلال ابوزيد .
• ندوة عن (العمارة الاسلامية واثرها في النهضة الاسلامية) اشترك فيها محال الهندس محمد سعيد قناري والدكتور عبدالله بخاري .
• محاضرة عن الشعر الحديث للاستاذ محمد هاشم رشيد .
• محاضرة عن العام الهجري الجديد للشيخ ابراهيم سرسريق .
• اخرى عن (الاعجاز العلمي في القرآن الكريم) للاستاذ سرسريق ايضا .
• محاضرة بعنوان (كيف تتلاقى فن الشعر الحديث) للدكتور عبدالله الدبابي .
• ندوة عن (الفنون الاسلامية في شهر رمضان المبارك واثرها في انتشار الدعوة) اشترك فيها كل من الاستاذة (احمد محمد جمال ومحمد حسين زيدان وعبد الكريم نيازكي) .
• محاضرة عن الموسيقى العربية

فلو اننا نظرنا الى ذلك الكم الهائل من الافاويل والانتقادات الموجبة الى بعض فروع الجمعية العربية للثقافة والفنون لوجدناها متصلة مشات الصفحات والامر الذي يلتفت النظر انها دائما موجبة من زملاء كانوا في وقت ما من العاملين داخل الجمعية ومن الذين استند اليهم بعض المراكز بفروع الجمعية وكثيرا ما تتغير ظروف البعض وتنتهي كفاءات اخرى لتنضم الى اسرة الجمعية بينما ينصرف البعض الى مشاغل الاعياد الوطنية الاخرى على امل ان تظل المشاركة قائمة طالما ان اسباب الجمعية مفتوحة ونشاطاتها تتزايد وتطلب تضامنا كل الجهود ..

وغالبا ينقسم الداعمين الى قسمين : الاول يظل على وقافته للجمعية ، يشارك ويوجد في كل المناسبات والشان يتعد ويتصن الفرس ليتصيد الأخطاء والهفوات ويمارس عملية التشهير والتجريح . ولو اننا نظرنا الى الأمور التي يراها اولئك الاخوة الافاضل هفوات واخطاء لوجدناها بكل صدق وموضوعية - حسنات واجابات

ممتلا من يقول بان جمعية جدة قد بدأت بداية جيدة ثم ظهرت بعد ذلك بعض السلبيات ثم لا يجد مبررا لوجهة نظره هذه الا مسألة التغيير في بعض المراكز القيادية في المجال الفرعي فهو توير قاصر للغاية ان ان الجمعية من المفترض انها تقوم على عائق جميع الطوائف والكفاءات الفنية والثقافية بما في ذلك المواهب الجديدة والصراخ الواعدة والذين تضمهم فصول الدراسة بالقسم الموسيقي وقسم التصوير الفوتوغرافي وقسم الفنون التشكيلية .

وخلال العام المنصرم قيمت عدة دورات للفنون الموسيقية والتصوير وقيمت المعارض الجماعية للفنون التشكيلية والسباقت الزمنية والاسبيات الفنية والشعرية كما شاركت فرقة الفنون الشعبية في عدة مناسبات محلية ودولية ولقيت كل الانظار محقة النجاح تلو النجاح واذا كانت الذكرى انفس لبعض الناس ... فان من المبدى ان تذكر على



سيد خليفة يحيى
حفلا غنائيا في
خميس مشيط

• مكتب : المدينة : ابها
• عمل منبالة لشهدق : الخمين
لرا التيل ونحت وعباية الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون
ينابها احيا الفنان شنيذ خليفة
اسمية فنية لانباء الجسالية
السودانية : يمينتي . ابها ويحيى
تخطيط وضواحيها يوم الخميس
الملهي جسرنا جمهور كبير ولغات
عن الخفيل الطرزي السبواشي
الاضليل المصالحح بالوسيطي
البيروانية الافريقية المبرولة وكان
يجب على الفنان سيد خليفة
وخاصة انه يعمل لب نشير
الاعنية : السودانية ان يجرى
مزيدا من الفروقات مع الفنانين
الذين جميعهم من نفس المنطقة

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته - محمد
نود الاحاطة باننا قد رفع تقرير لصاحب السمو الملكي الامير
في من فهد بن عبدالعزيز الرشيد العام لراباه الشباب من مآقده (الجمعية
لوربها من نشاطات في الفروع الناشئة
محمد الاطلاع تلقيا توجيهات سموه بتقديم الشكر على مجهوداتكم
ونابه من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرشيد
العام لراباه الشباب بتقديم لكم بالشكر على ذلك المجهودات الجيده في
لر بار وجهنا التقاني والفني بشكل جيد ولكم خالص تحياتي



الامير فيصل بن فهد

المنصف الصوابي . عرض صالح
ايوصاح .
• العرض الاول للصور الفوتوغرافية
عن مدينة جدة عروس البحر الاحمر
للفنان حامد شالي .
وتقيم الجمعية في كل عام حلها
السوي النقالي للفن في ختام موسم
النشاطات يشارك فيه عدد من الأدباء
والفنانين .
اذن فلا خروج فريد من موالع
العمل داخل الجمعية يؤشر على
نشاطها ووقوف مسيئتها ولا انضمام
زجل جديد يمد اليها امام الراغبين
في المشاركة ودفع عجلة العمل الى
الامام .
ان اهداف الجمعية اسمى من كل
المهارات للفتا تتلوع عن الانواء
الشخصية والدواع الخاصة التي لا
يرجى منها اي فغ يعود على الجمعية
بالمادة .
ودعوة عامة نوجهها الى كل
الاولياء ارسالة الجمعية ولقد اهلها
البداة للاستمرار في المشاركة
الاجابية في كل النشاطات والمعالجات
بعيدا عن الاحقاد والمهارات .

في مجال الفنون التشكيلية .
اقامت الجمعية عدة معارض
للفنون التشكيلية نذكر منها
• المعرض العام الاول للفنون
التشكيلية .
• العرض الجماعي الثاني والثالث
والرابع والخامس والسادس .
• المعرض الشخصي للفنان خالد
حجاج الشمري .
• المعرض السادس للتشكيل وشارك
فيه كل من الفنانين عبدالله شيخ
واحمد القاهدي واحمد منفي ويوسف
جها ومينر والحسني وعبد الرحمن
عز الدين .
• المعرض الفني الخاص للفنان
الراجل على القاهدي رحمه الله .
• المعرض الشخصي للفنان بكر
شيخون .
• المعرض الفني للفنانين
القرنسيين .
• المعرض الفني للفنان مكا المكرة .
• المعرض الفني الخشبي للفنانين
ابراهيم بوسل - عماد بلديج .

فيصل بن فهد يحيى
على جهود الجمعية

لجنة الجمعية الثقافية والفنون
بجدة
العدد ١٢٥٠/٣/٦ هـ

هذه هي مهرجانات الفنون الشعبية في هولندا ..

كرفان



تستوطن - هولندا -
هولندا الذين الثامن عشر
تلتك الشجر المكني . بكل
مطابرة الى القرن العشرين
تجهدا بشارت الكرنفالات في
منية شيلنجتن المطلة على
الكرنفال العزبات التي تجرها
الخيل وقد امتلأت
بالهولنديين اطفالا ونساء
ورجالا في ازبائهم القومية التي
لكرنفالات شيلنجتن



تتكون الروح الوشابة لشعب
يشي خياه في منطقة ساحلية
بيارة . عرضة للرياح منذ
مئات السنين .
كاميرا (المدينة) حضرت
كرنفال شيلنجتن واحتفلت مع
اهلها بعيدهم وهي هنا تنقل
بالصور جانبنا من المهرجان
١ - صبي هولندي يرتدي
الزي التقليدي ويجلس على
عربة تجرها الخيل .
٢ - أسرة هولندية ارتدي
أفراما الملابس الشعبية
وغطوا رؤوسهم بلبعات قفيا
الرياح .
٣ - سيدة عصرية ارتدت
زي الشباطين في شيلنجتن
ايام القرن الثامن عشر
٤ - امرأة عجوز ولقاء يافعة
وضعت على اقدامها حذاء
خشبيا قديما وملابس طيلة
علتها الملائح انقاء للبرد
شبابي الجيد .
باعتنام شديد
٧ - صبياداسينك في
سترتين صوليتين وقيد وضع
أحدهما سباعية على الرنة
٦ - طفلان يراقبان الكرنفال



الامير فيصل بن فهد



هكذا من الأصيل

ليس هناك

أفي شبه أجماع

محمد
عبدالوهاب :



محمد عبدالوهاب لا يعرف واحدا من الآخر

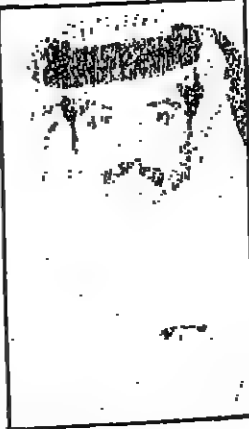
المطربون كاليابانيين.. لا يعرفوا أحدا منهم



طلال مداح .. ماذا قالوا عنه ؟

مؤرخا عن عدة أصوات كويتية وسعودية
منها مثلا صوت ران : عبادي الجوهري ،
و لكن كل ما سمعناه حتى الآن كان مريدا
أو هو تشبه ويهدأ ، يفرح ، ويهجم .
ومن الآن ، وحتى أشعر آخر :
نجم ، وإذا استمرت استمر ، أما تسمية
أحد منهم ، فهذا بدون شك ظلم
للآخرين ، أو هو تقدير للآخرين ، فالكلام
في عالم المطرب اليوم سواء .
O كمال الطويل : صحيح أنك ابتعدت
عن التلحين ، ولكنك كنت في السوق
الفني ، ولقد عدت ، ما رأيك ؟ من
تسمية اليوم مطرب العرب
- للذين ، أي ملحن يمكن أن

ولكن لكي نكون صادقا مع نفسي
ولننسى ، لابد أن نذكر أن رباحا جيدة هبت
عليها من الجزيرة العربية ، كما هبت
عليها ذات يوم رياح طيبة من لبنان ،
تخللت في ربيع الصافي ، وفيرزون ،
أنتنا أصوات متنازعة والحان متنازعة ،
مفرقة في أصالتها العربية ، كان صوت
طلال المداح على رأسها ولو أن طلال
شكل مؤسسة تكان اليوم في كل قلب
عربي ، ولأنك أنت محمد عبده حاول
ذلك ، ولكنه لسبب أو لآخر ترفق ، أو
كاد ، وهو ذات يوم ذوق العالم العربي
من أقصاه إلى أقصاه بلحن كويتي ،
ولابد هنا من أن نذكر بالخير صناعته
ومبدعه يوسف مهنا ، ومولحن ، مبدع ،
ولو استمر تكان هو المنتظر ، وسعدنا



عبادي الجوهري
جاء ذكر اسمه



عبدالحليم حافظ



ويعني الصالح

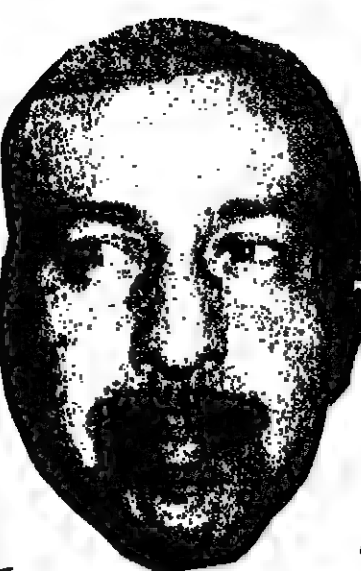


من قلب محرق يهيج
- وكيف أتاني الظهور ، والعمالة
كفلة ؟ كيف أدم لنا يقضي بان أصرت
عليه حلا أملك ؟ إن الأغنية اليوم ذات
سفر باهظ ، الشاعر يطلب منك مئات
الجنهيات ، فإن لم تستر بها فطرية تلك
الذبح ، واللحن يملأ آيات الجنهيات
ولا يصلي اللحن الخراب ، والتلفزيون لا
يقدم لك ، والأذاعة تقاسمك الألف
الناسيات ومردود الكسيت فيضيف ، أن
لم يكن مسروقا
- (م) حسن ليميل في شوارع الهدوم
فولان ، راي ، جيت ستروا برا بيجان لي

محمد
الموجي : نفسه مؤسسة .. لا يعرفه فرد !



محمد الموجي فنان
العرب مؤسسة !!



كمال الطويل :
هناك مطرب ، النقطة !!

كمال الطويل :
هناك مطرب ، النقطة !!

مطرب عربي الآن.. هناك فقط

أغنية عربية

على الحبار ،

مفخرة المسافر

ان لا يظهر

مطرب ، الآن

تأخر الغم !

جيد ، وبغض ان لحن لنفسه ، وان
يكن مطرب حلات والراح ، لا حلات
كبرى وتلفزيون وأذاعات ، كذا :
الجواب عند محمد
يكل حسني حدي :
- وإدراك ليس هناك الآن من له
شهرة وفرة على مستوى العالم العربي ،
والحنا كما يبدو قلت مع ، أم كقول
وفريد الأطرش ، وعبد الحليم حافظ ،
ومن قبلهم محمد فوزي - محمد
عبد الحليم ، ومن سبقت أن أنكرهم -
وحتى أن تتخطى الأيام المقلقة عن
يسميتهم ، في أي مكان من الوطن
العربي ، وذات يوم طمعت في أن يفعل
طلال مداح ، ومحمد عبده ، ثم شكا الساحة
العربية ، وعاد إلى الساحة المحلية
وقل ما علينا أن نشعر ، ورمو
●●●

وهكذا ترون .. هناك أجماع الآن على
أنه لا مطرب على مستوى العالم
العربي ، بل هناك أحيانا : أغنية على
مستوى السمع والحب ، والشهرة
ولكن هذا الإجماع لا يشكل كل الإراء
ولا ينهي القضية أبدا ، ويجب أن نسمع
الرأي الذي يأتي من البلاد العربية
الأخرى ، وبشكل أوضح والفصل
وأكثر استمرارا فإذا كنا نطالب أهل الفن
بالاستمرار لآليات الوجود ، فليتنا أن
نطالب أجهزة الإعلام - صحافة
وأذاعة وتلفزيون - أن تسمحوا بطرق
الوضوح ، والآلة العمل فيه ، والمحت
عن مواهب جديدة يخرج منها لا مطرب
عربي واحد ، بل مطربون عرب في كل
أنحاء الأمة العربية

شارع الهرم ، وكانهم ينتظرون منا أن
تكون الثراء ، حتى تكفي جولة أو أكثر
في العام ، بات نصف المطرب يجهونها
مجانا بل ويذهبون لآخر ، أن توسع
اسماؤهم في تلك الحلات
واسمح مني ، عالم تقدم الإذاعة
الصوت وتنبأه ويكون للتلفزيون برنامج
يحمل برنامج ، أعضاء الدمية - الأذاعي
فإن تقوم قائمة لمطرب جديد
الذي
كان أيضا من المرشحين للصدارة
والتجوية ، ثم شاء في الطريق - محمد
الحل
يقول لي

تم : الأغنية الجديدة باتت تكلف
الجهد والسط ، وهذا شيء يجهلنا نحتط
أعمالنا بعض الوقت في متاعم الروتين
والإعادة ، وبصراحة : الأغنية هي التي
لا تمتاز إلا بما يقدمه الواحد منا من
جديد ، وتارة يطمع هذا ، وأخر ذاك -
وأنا شخصيا أحاول ، ولكني لن
أحاول بعد اليوم من طريق المحسن
اللداسي ، لهم يعملون تشويقا الآن
يعتني أن الواحد يرفض كذا الف جنيه
لكي يلحن ، وبالتالي يعطي شيئا جديرا
باسمه

أنا سأحاول عن طريق المواهب
وطويل وشاك ، ولكني سأحاول أن
أزريه ما استلمت بورود الأذاعي
وبكلمة مختصرة إذا سألني من هو
المطرب العربي الأفضل اليوم ، الدول
لك هو المطرب الذي يبرده له العرب
الغنية ، وخلال أربع خمس سنوات
ماضية ظل محمد عبده مطرب العرب ،
حين غنت له الأمة العربية كلها أغنية
الليلة ، ليلة ، أما الآن ، فلا يوجد
أحد

وأنا مطربا قديما ومثاقا وصاحب
ضربت رانح حسني شريف في نفس
الموضوع ، فيقول
جلال المداح : يليه محمد عبده ، في
شورتي هناك صباح فخر لم يبلغ عليه
صوت جديد ، في لبنان فيروز ورويح
الصالح ، وكان من اللغز أن في القول
يخبرني لؤاد في القاهرة فهو بدون جدال
أهل المطربين صوتا وأكثروهم رسامة
وأكثره الألاف لم يمش طريقا بشكل

هكذا من الأصل



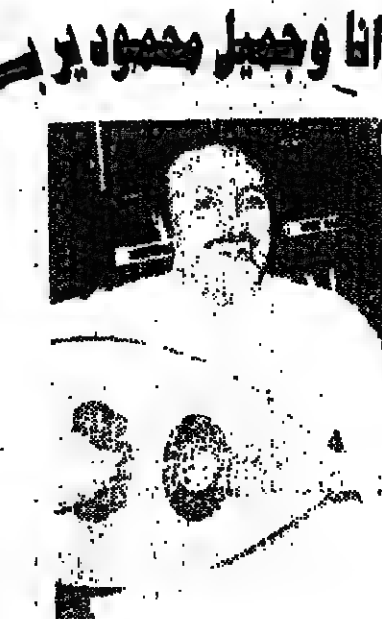
الشاعر الغنائي محمد طلعت يفتح قلبه لفنون الأربعة

بدر بن عبدالحسن
لا أرى له انتاجا جديدا .. وجمعية الفنون حماها الله ..



حوار : سعود سالم

■ وعدد أغانيك ؟
- صدقني أنني لا أعرف العدد ولكنها ليست كثيرة وليست قليلة ..
■ من غنى للاستاذ محمد طلعت ؟
- كثير .. من المؤجدين في الساحة وفي جميع مراحل البناء ..
■ استاذ محمد هل كتبت الدائرة



جميل محمود

ابراهيم خفاجي هو شاعري الاول . ومطلوب



يبردين عبدالحسن

■ ماذا يجيبك في كل من - ابراهيم خفاجي - عمر كريس - بدر بن عبدالحسن - محمد عوده - جميل محمود ..
- يجيبني :
■ في ابراهيم خفاجي .. شخصيته و في عمر كريس .. ذاكرته و في بدر بن عبدالحسن .. لجلته و في محمد عوده .. جراته و في جميل محمود .. مقدرته ..
■ ما رأيك في الأغنية السعودية الآن مقارنة بالماضي ؟
- الأغنية السعودية - في قورت بالماضي فانا الآن حقلت انتشارا وخاصة في العالم العربي ملقة النظر باجمل الكلمات وأدب الأناجيد وأجل الاضواء وتحملت التجوية للكثير بتقديم الجديد .. والقدره على التجديد ..
■ أنت صاحب اسلوب مميز وخاص بك بمعنى أنك أحسن من يكتب الأغنية الكلاسيكية الحلة وهذا رأي !!
■ ماذا تقول يا صديقي .. ماذا السؤال أرجو أن توجهه لغيري فانا لست الا حسن ولكن ما أقدمه قليل بالنسبة لتصورتي ..
■ استاذ عمر وانت في جو متنجع لكاتبه الشعر ومعه جميل محمود وعمر كريس وسراج عمر لمن تعطى الاغنية ليحتملها ؟
- ياريت يتحقق كلامك ويتجسد سوي لكم تكون سماعتي لاهل كل واحد أغنية تتناسب مع الجو الذي ذكرته أما وقد خدمت واحدا من يكون سوى رفيق المشوار أخي جميل محمود ..
■ أغنية تمنيت أن تكون كتابتها ؟
- أنت عسري أغنية تشدني صورتها الجميلة وبسالة تعبيرها وجزالة الفلماها لمنيت لو كنت كاتبها ..
■ من هو قمة الفن الغنائي السعودي الآن ؟
- كثيرون ولكن ليس هناك قمة بل هناك تواجد متقارب طلال مداح ومحمد عوده ويحيى لبنان وفوزي محسن وجياد الجديري وعبد الكريم ..
■ ومحمد عمر وفي بيتهم طارق عبدالمحيم وجميل محضو ومحمد علي سبدي ومحمود جلاوي ويتهم في نفس الدرب الاضواء القليلة لا مشيرة مثل النكامل في التفاعل والطما وهو ما نسميه القلة ..
■ سمو الامير عبدالله الفيصل - ابراهيم خفاجي - محمد الفهد العيسى - محمد طلعت - ابراهيم خفاجي - ابراهيم خفاجي - ابراهيم خفاجي ..
■ ما رأيك في الأغنية السعودية الآن ؟
- كل شيء مختلف عن الآخر مشاغل الحياة والأرتباط ..
■ أما كان لها غلاف في تونك اليه أو إقبال من غلافه ولكن لم تبال ..

شاعري الاول . ومطلوب



ابراهيم خفاجي

■ كلفني او ثلاثة أرجو توجيه رسائل الى كل من طلال مداح - محمد عوده - جميل محمود - بدر بن عبدالحسن - ابراهيم خفاجي - ندوة كل الفنون - جمعية الثقافة والفنون ..
- طلال مداح : حاول أن تربط بين ماضيك وحاضرك بتواجدك ..
- محمد عوده : يالو ثورة ..
- جميل محمود : لا تياس فعاظك كالذهب الخزون ..
- بدر بن عبدالحسن : أين جديدك ؟
- ابراهيم خفاجي : يالوا ولدنا .. يا اجدع ناس ..
- ندوة الفنون : ما شاء الله .. تبارك الله ..
- جمعية الفنون : حماها الله ..
- أغنية أعجبك ولها تاليف على نفسك ؟
- أغنية - الغربة - كتبتها وبائت .. طلال وطارق يدورون خارج الملكة ..
■ من أغانيه

مواويل .. الغريبة

ومن سنين مسافرين .. متفرجين ..
ويا أمان الخائفين ..
على .. يدهم .. متصبرين ..
تتيسر .. على خندا .. الدعة ..
وصابرين ..
تتيسر .. غنام .. في الربيع ..
زى المني ..
وتشوف .. فرجه .. في الشتا ..
ورجوهم .. ما تاني .. شمس ..
الخريف ..
تضج لنا .. وتهز مشاعرنا ..
الصور ..
ويشدنا .. فجر .. اللقا ..
والذكريات .. الغالية ..
المصيف ..
ذوبونا .. كبروا .. الأيام ..
بالجسالات .. البعيدة ..
وتوقنا .. لذة .. الاحلام ..
والرحلة .. المسعيدة ..
ومن .. سنين ..
مسافرين .. متفرجين ..
ويا أمان .. الخائفين ..
على .. يدهم .. متصبرين ..
تتيسر .. على خندا .. الدعة ..
وصابرين ..



صباح الخير

وليكن فنان العرب .. من يكون ؟

■ رغبه اني لست من الذين يتحسسون للخصوص فميرا في هذا الموضوع فنان العرب من هو ومن يكون وذلك لمعاشي الشخصية بانه موضوع تباين فيه الآراء .. ولكن لسان العرب من يكون .. ولان علينا واجبات ومسؤوليات والفراسات فميرنا وتغني بالفنون كل الفنون فهو من هو فنان العرب وسيل دعمها وتطورها ودعم النشاط الاعلامي المبدع والعناية بالمواهب والناسه من صغار الفنانين وغير ذلك من خبر ..
■ اني قد خضت فيه مراب المشاكره لكي تعرف نحر خناري ان طلب الموسيقى والغناء العرب الفان فنان العرب هذا من وجه نظرهم .. وحسب مبراهيمه .. بناء على ذلك المواصفات الخاصة التي يجب ان تتوفر فيه او ان يندلج فيها هذا الفنان المزعوم ان كلامي هذا لا يعني الإلزام من شاعر بل منار عربي ملخص لخدمه مجده في عطلته صادق في ادائه .. امن في سلوخته الفنيه محاد نفسه وتجاه زمانه الآخرين .. ولان علنا العربي يؤخر ملخصه من هؤلاء الفنانين المجهدين الماعين المارزين .. بل عليه المصير على نحو اختيار فنان واحد يكون فنان العرب اعقد انها عليه صعبه وجريه ومقدرة .. لا يعني ان يكون فنانا العواطف او ان تحمينا الاوهاء الشخصية لان الموضوع عام وسامل ويخص اماسوعنا والوانا من فنان الغناء وهي ايضا تسمى مواصفات فنانه وعطاه مستفرا .. ويروا غير على وخبرات وصولات وجولات من عربا العربي الذي يفتخ بوجوده في العرب كل العرب في كل اصناف العرب ..

نحز بالطبع بهما وسعدنا بل ويصل صدورنا ان يكون لما اخر من فنان سعودي سموع الصوت محبوب ومشهور ومعروف على مستوى العالم العربي اجمع .. ونتمنى والامر كله ان نلظ الاعنيه السعوديه رائدة وسط الوان الغناء العربي مدعومة اعلاميا ذلك الدعم الكافي الذي يؤهلنا ان نكون فريه من اذان ووجدان العرب كل زمان ومكان .. لانه بفر ذلك الاعلاء الكافي نلظ جهود الفنانين الفرديين مجترة هنا وهناك مؤثرة لحن وبعبدة التفسير احبنا اخرى ..
■ مع هذا لا نجب ان يصرف بعض فنانينا عن دورهم المعروف ان يتجهوا لطف من اجل ان يبت احدهم انه فنان العرب هكذا بالقل .. او ان يجد من يفرز له الطريق موروود المديح والثناء والانتباه على غير واقع او غير اساس .. او ان يستغل مبراهته المديح والمالية وعلاقته بصحافة .. الجلات الفنيه .. صاحبه العقود السمويه المدفوعة الاجر والمن وعمل الاعلان الصحفي في شكل مقابلة او ريبورتاج او ماشابهها ..
■ فوك هذا الفنان او ذاك انه فنان العرب المشهور ..
■ لك كانت هناك فنانة فريه واحدة هي كوكب الشرق الراحلة العظيمة ام كلثوم .. ولا تزال هي نفسها كوكب الشرق بعد رحيلها بعشر سنوات وسوف نلظ ام كلثوم الراحلة كوكب الشرق الى ما شاء الله وذلك من خلال نوبه فنها وعطائها الاصيل التي لا تقهر ولا يفر ولا يجر احد غيرها على مجازاتها ليه .. وله تصنع ام كلثوم نفسها ليا .. ولم تحدد لها صفة صفتها بها .. بل ان الاجيال والتاريخ والجدد الذين منحوها هذا القلق اما ماني ولي ذلك من القلق افرى مثل العنابي .. والليل .. والغوازي .. وفنان العرب .. وغيرهم من الالاق .. ليه مع تقدير صور مامته والقاب في حكم .. التقليد .. لا ترقى الى مستوى الاصل بكان ..
■ تم لفسال انفسنا عالمي الجدوى او النفع الذي سوف يحفقه لنفسه هذا الفنان او ذاك لجدد ان يظفوا عليه لقب فنان العرب .. وبصراحة اكثر من غيرنا في البلاد العربية الاخرى جروا لان يخوضوا في مثل هذا الموضوع .. وان يضع حول نفسه مثل هذه الهالة .. الاعلانية .. ان صحافتنا المحلية تتحمل مسؤولية الخوض في مثل هذه المواضيع التي لا حدود ولا نفع ولا طائل من راتها غير اذرة الخلاعات والاحقاد بين الفنانين بعضهم البعض لان فنانينا سواسية والمجال والله الحمد امامهم بفتح ذراعيه وصدره ويرحب بكل تشابه لاي فنان منهم يستمر عنه في الداخل او الخارج .. والفنان الذي يعطى منه قلبه وجوانحه وكل اهتماماته يعطيه منه المجد والنجاح والشهرة والتجوية والانتشار ..
■ العنان .. اي فنان هو عبارة عن مرحلة زمنية فاخذ ولها تم نصح المجال لغيره على بخذ دوره من بعده وهكذا .. هؤلاء من الفنانين العاديين من اصحاب التأثير الوفاي .. اما النواصير منهم فهم فله فله جدا ونادرة والزمان لا يجوز بملها الا كل خمسين او مائة عام .. هؤلاء ايضا محصورون ومغروون للتاريخ .. في مجالات المعاه الفنى المختلفة كالوسمعي والشعر الغنائي والبناء والتعبيل والفنون التشكيلية الاخرى وغيرها ..
■ وفنان العرب المزعوم يجب ان يكون واحدا من هؤلاء النواصير الا ان الذين يرصدون التاريخ بالقدري واحترام تماما كما سبق له وان رصد لغيرهم والامة العربية فاذرة على انجاب مثل هؤلاء النواصير والا فاذلة .. ولذا فمن باب الانصاف ان نطفي لكل ذي حق حقه وان نلظ صورتنا ونوسع مداركنا لان نتعرف عن قرب وعن هب عن كل الفنانين العرب المؤثرين في كل البلاد العربية ثم لنحكم في النهاية من يكون فنان العرب هذا في حالة اصرارنا على الا يكون العرب غير فنان واحد ..

جلال ابو زيد

■ اجمل أغانيك ؟
- اجمل أغاني .. هي التي يرفق

هكذا من الأصيل

محطات

تجن

نحلة عمر



قريباً من ضلوعي حين ترحل ! ماثلاً في عيوني حين تنوِّف .. أحاول أن أضاد ربحك .. لكيلا أتجذر في مناحاتك وحدك !

رؤيئة :

الثانية والثلاثون ..
 لن أوقد شمعة .. أو أصف مائة شمعة !
 النور الإنساني وحده أضاء عمراً قد مضى .. وعمراً جديداً قد ياتي ..
 الأثر الإنساني .. والروحي باقياً وحده .. فهو مجد حضوري وغيايبي ..
 وما سيكون مني قادم في مسيرة أيامي من الثلاثين ..
 حتى يصبح الفجر جمراً .. لأبدي أن نعرف كيف ننفتح فيه !
 وكلمة وداع : هنا أكون .. رغم أنني أدركت كل الرؤوس نحوي هناك !

أخيبر :

حتى يصبح الفجر جمراً .. لأبدي أن نعرف كيف ننفتح فيه !
 وكلمة وداع : هنا أكون .. رغم أنني أدركت كل الرؤوس نحوي هناك !



صدى .. وصورة ..



قادرين نحن على الحب حين تحلو لنا الدنيا .. وحين نحسن إلى طيف الرقيق .. فالحب في الخبز ! في الرؤى .. في الزهر .. الحب حتى في ساعة حزن ..
 عميق ذلك الحب الذي ولد من زهرة .. وترى في عينين انضجها الصفاء واقتترشهما الشوق .. وغذاهما الحنين .. وعلى الدوام !
 حمل في كفه زهر العمر ، وروثه ، وصفاؤه .. ورجاء ينثردنا دافقاً من قلبه على السياج .. ويسرحة نظراً لا تغل من الهوى .. وبسمة ثغر لا تعجز عن الحلم كان يطارده أمانته التي تقرب ولا تتقارب !
 قادرين على الوصول نحن حين نضع قلوبنا فيما احتوينا .. حين نحول المادة إلى الحس ، ونخرج من ثياب تضغط على حرية

أحببتها .. ووقفت أنظر في سحاب طيفها حلماً تسامي في فؤادي حولها وجمعت أنهارى .. وأشواقى .. وقلبي قبلها .. وأضفت مجداً من هياكل عطرها ومشيت مرفوع الجبين إلى مدينة قلبها ! وظرفتها .. وسكنت نبضاً في حنايا صدرها .. وولفت ..
 أن الحب أجمل ما يعانق شوقها .. وصمت .. ساعات أعاهد نبضها ! وسكنت بيتي .. كان بيتي عندها ..
 خفقة نبض :
 أحببتها .. ووقفت أنظر في سحاب طيفها حلماً تسامي في فؤادي حولها وجمعت أنهارى .. وأشواقى .. وقلبي قبلها .. وأضفت مجداً من هياكل عطرها ومشيت مرفوع الجبين إلى مدينة قلبها ! وظرفتها .. وسكنت نبضاً في حنايا صدرها .. وولفت ..
 أن الحب أجمل ما يعانق شوقها .. وصمت .. ساعات أعاهد نبضها ! وسكنت بيتي .. كان بيتي عندها ..

الأم مدرسة ولكن ... ؟



بقلم : رضية أحسان الله

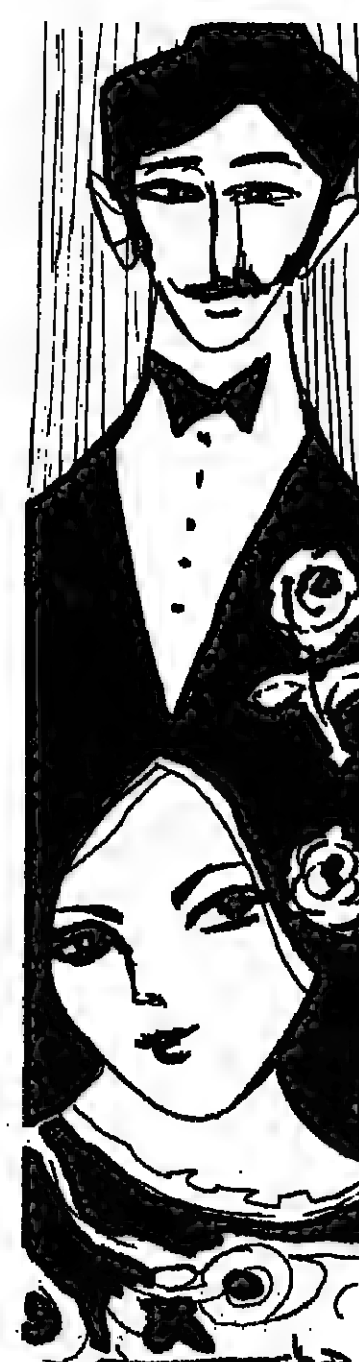
أجريت أن لم تكن كلها إلا أن الإنسان المنحرف من الذي لقد هبته من المدرسة الأولى (الأم) هو ما أنه قد خالداً على أم قلقة أو مهمة لما أنه قد الأم أو أبنت عنها صوما الأسرة المنحرفة من مدرسة المرحوم والتحرير سواء كان الانحراف ظاهرياً في شكل جريمة أو كان الانحراف باطني عداً نفسي .
 إن أبعاد بعض المنحرفين بأن المرأة تحتاج إلى دراسة خاصة تتناول فيها دورها وواجباتها الأمية وبعدها تعليمياً ودينيّاً .
 لقد كانت المرأة في الماضي منبوذة في المجتمع كإنسانة لها عقلها ووجدانها .
 في الماضي كانت المرأة في المجتمع كإنسانة لها عقلها ووجدانها .
 في الماضي كانت المرأة في المجتمع كإنسانة لها عقلها ووجدانها .

قصة قصيرة

الحب

بالخلايس الرسمية

بقلم : عصمت محمود حسن



الرسمية .. لتراه بها .. مشط شعره في شكل سيمفاني نظري في المرأة المعلقة بجوار باب الحجرة مرة ومرة .. خرج من جديد إلى البيت .. ضحكة أطلقها تحمل تفهيرات الشبهة بعد أن فتح فاه مندوها .. وهو يقرأ البلاطة المكتوبة على شفتها مع أول شعاع الشمس .. أزياء الربيع .. في حركة سريعة استمر رخيماً .. حيا صاحبة الشعر الأسود اللامع والشوب البرزقالي .. حيا هذه الدمية .. ودخل إلى يلقى بحسبه المنهك على سرير بهلايس الرسمية ..

هكذا من الأصيل

جمعية مكة الخيرية تقيم حفلها بمستشفى الزاهر



فقرات متنوعة تقدمها منسوبات الجمعية

مكة المكرمة - من منسوبات «الأرياء»

تعتبر جمعية أم القرى الخيرية أول جمعيات الخير التي تنظم في مكة المكرمة وخماس جمعية أقيمت في المملكة . فقد استمدت اسمها من مهبط الرحي . ومن ديننا الحنيف متطلها وغايتها .. حيث تشمل أهدافها على :

● رعاية المرأة المسلمة رعاية دينية واجتماعية وثقافية .. حيث تنظمها عدة أنشطة تعليمية اللغة الإنجليزية والمضرب على الآلة الكاتبة ورسم الخياطة حيث تحصل الفتاة على شهادة تؤهلها لوظيفة لائقة لها .. كما يوجد بها عدة لجان اجتماعية وثقافية مثل :

١ - الاهتمام بالحالات الاجتماعية للأسر الفقيرة وخاصة المقيمت في الأريطة وغيرهن من المحتاجات .. لتقديم لهم العون المالي والعيني فالجمعية تسمى جامعة لتحقيق جميع الأهداف التي أنشئت من أجلها .. كما أنها تحتوي على مكتبة عامة للنساء والأطفال .. كما لا يفتقر إلى لجنة لخدمة الحالات وهي لجنة تسمى إلى ربط تعارف المجتمع النسائي بعرضه ببعض كالتعاون مع المدارس بجميع مراحلها لإقامة الفعاليات الترفيهية .

وقد انتقلت الجمعية يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/١٢ إلى مستشفى الملك عبدالعزيز بالزاهر بمكة المكرمة لتجري حفلها ترابيحيا متواضعا لتزويد المستشفيات لمدة ساعتين لتدخل البهجة والسرور في قلوب أصحاب الأسرة البيضاء ولا يفتقر ذلك حضور فلذات أكبادنا الأطفال .. حيث تم هذا بمعونة الله سبحانه وتعالى ثم مدير المستشفى الدكتور (محمد أحمد جمال) الذي له دور فعال لا ينسى أبدا .

وقد بدى الحفل بالقرآن الكريم من الطالبة (مها العوني) من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ثم كلمة عضوات الجمعية التي ألقاها وبالبداية الاخت (فريدة شطا) . وأهم ما جاء فيها :

يسرني أن أرحب بكن جميعا بلسم جمعية أم القرى .. فقد أمرنا الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى .. ومديد العون إلى الذين لا يسألون الناس الحافا .

ونحن من خلال حفلتنا الليلة إنما نريد إشغال البهجة والسرور إلى نزليات المستشفى .. وإيقاظ الوعي الاجتماعي لدى المواطنين والمواطنات لكسب ثقتهم فالجمعية الخيرية ليست سوى مظهر من مظاهر التكامل الاجتماعي الذي حض عليه الإسلام وأوصى به رسولنا صلى الله عليه وسلم وفي الختام يسرنا أن نشكر كل من شرف حفلنا هذا كما نبش بالشكر مدير المستشفى الدكتور (محمد أحمد جمال) وأعضاء الهيئة الطبية على تاحة الفرصة لنا ل إقامة هذا الحفل المتواضع نتقني أن ينال إعجاب الجميع وأن نوفق للخير والأحسن .. والسلام .

ومن فرع العزيز سيئاسدنا أطفال الجمعية نشيد (فهد)

● (الأمل) نشيد من عضوات الجمعية .
● ثم (أمي) نشيد برامع أم القرى .
● أسئلة بسيطة وجوائز للمسابقات من المرضى .

● أن الله سبحانه وتعالى (خلق الداء وجعل له الدواء) تشيلية اجتماعية توضح عن مدى

أهمية مراجعة الطبيب وهو الذي يعرف الدواء الصحيح - دون اللجوء إلى المشعوذين الذين يستخدمون الطرق الملتوية وغير المشروعة للعلاج .

● نشيد من طالبات المدرسة الثالثة الابتدائية وهن (سارة فاضل حسن حمزة - خلود وميائل سامي مير عالم) .
● أن الاعتدال في جميع الأمور هو المطلوب ولكن إذا زاد عن حده انقلب إلى ضده مع متلوج (المم سعيد) .

● ثم فقرة ترفيهية سامعن بها (طالبات جامعة أم القرى بمكة المكرمة) .

في خلال تقديم برامج الحفل تقدم بعض عضوات الجمعية مصطحبن أطفالهن وأجملهن يرتدين ملابس الطالبة بتوزيع الملابس على الأطفال الذين لا يقدرون على حضور الحفل .. ثم بقاءات الورود إلى المروضات اللاتي لا تسمح حالتهن بالحضور إلى الحفل .

● ثم توجهت (أسرة الأرياء) إلى لقاء سريع مع نزليات وأطفال المستشفى الطفل (عبدالعزيز ورضون مصطفى) في الصف الثالث الابتدائي فقال : لقد دخلت إلى المستشفى قبل ثلاثة أيام بسبب حادث سيارة .

● ماهي أميتك ياغيد العزيز ؟
● اتمني أن أصبح مهندسا مثل أخويا عصام .

● هل تداوم على شرب الدواء ؟
● نعم عفشان اتدأ بسيرة وأرجع إلى أصحابي في المدرسة .

● الزيت المقدوح هو سبب دخول المستشفى

● ثم توجهنا إلى المريضة (ليل محمد نور فيان) .
● دخلت إلى المستشفى في أواخر ذي



القعدة .. والسبب حيث من عاداتنا في كل عام نقوم بعمل (الفريضة والمعمل) فقد قدحت السنن - وحملت القدروا إنشاء سيرة اشتبك الفنان في الدرب فالتقلب السمن على جسمي إلى أصابع رجلي والآن متى ثلاث أشهر وأنا هنا .

وتعلم ختام الحفل ترحيب الدكتور (ليل عزوز) وهي أخصائية في مستشفى الولادة بمكة المكرمة بهذه القصيدة الزجلية المرحمة تقتطف منها هذه الأبيات :

مرحبا يا مستشفى الزاهر
بحكم الخير وأصبح ظاهر
رحبتي يا محسن جمعية
حبها للخير فيه لبه
عضواتها نشاط ماله مثيل

وعطائهم دائما حلو جميل
واليوم بذات حفلتهم
للمرضى وجهوا دعوتهم

● ● ●
والآن نقلكم سلمونا
ول كل عزيزة أختونا
وان كنتوا تحبون تشرفونا
في ولادة مكة تلاقونا

وتصيحوا على خير يا مرضياتنا
وسهرنا معكم سلاتنا .



ول الختام يا جمعية
لكم لنا لك سلام وتحية

● ● ●

ول ختام الحفل الفت الأخت المرفقة (فاطمة حسين) نابة عن زميلاتها كلمة بدأت بحية الإسلام داعية الولد عز وجل . ان يمكن الصحة والغاية لقد سهرنا كثيرا بحضوركن وزادنا الله حضورا وتشريفا بقدم سمو الأميرة - سارة بنت محمد .

لقد غمرتنا الفرحة نحن البائعات بالمستشفى فقد ادخلت الفرح والسرور إلى نزلياتنا .. بتقديم بالشكر والعرفان إلى كل من ساهم في تنظيم هذا الحفل الترفيهي وتنمى من الله أن تدخل السعادة والشفاء الماثل إلى مرضاتنا برعاية الله وعنايته لا يفرح الجمعية أن تشكر كل من ساهم في تقديم الجوائز القيمة لهذا الحفل الكريم ونسال الله أن يكثر من أمثاله على فعل الخير ولا يضيع الله أجر من أحسن عملا وهم : عمر عبدالرازق بدري - عبد القادر سري - عبدالله حسنين .

أشعة قصيرة

قرار.. لم يتم



تعاقتنا في الحلم رايتك في عالم آخر .. بعيد ناء عن الأرض .. بعيد عن الغارات والمحيطات .. بعيد عن البرزخ النفس المشحون بالقواقع والألم . لا .. لن أجد ذاكرتي بحثا عن الضائع .. ورغم افتراشك مساحة نفسي إلا أنني قد استسلمت أخيرا لهذا الاختيار الصعب السريع . وسألتني في استنكار ..

الفراق ؟! - أجل الفراق .. كنت دائما أخشى هذا اليوم - أخاف حتى من ذكره أو مجرد التفكير فيه . ولكن هذا الشبح اللعين سيطر على حياتي وأنت من دفعني للاستسلام له بعد أن استهنت بعواطفى تحوكت .. مررت نفسي تركت انفاسي مبتورة متلاحقة كالهارب من خلف القصبان . تركتني الهث ، اجتاز الطريق الخالية وحدي . فارسلت عيني عبر الطريق أرقب مقدمك .. أو ربما تكون هناك بين أحد المنعطقات فيصافد وجهي وجسودي فتأخذني إليك . واستكين بعد رحلة عذاب طويلة . ونحن لم تات ولم تكن بين المنعطقات أدركت أنني أعيش الحلم وحدي حتى مجده الحلم تأبى أن تشاركني فيه . وجاءني صوتك متهاكلا - هذا جنسون .. ماذا بقي للعقلاء ؟؟

بقلم :

نجوى صلاح الغرباوي

اتسألني .. وأنا التي فرشتك على الجميع حتى صلحوا بالإجماع مجنونة .. مجنونة .. يوهما جيلتهم بكل صدق الشاعر وقتل أجل أن كان حبي له جنونا .. فأنا اخترت هذا الجنون طواعية . واخترتك بملء قلبي اليوم تدرك أن فراقنا ليس إلا من أجل هذا الحب الذي جعل للعقلاء يعيشون حياة جنون لذية .

وتمثل الماضي أمام عيني تمثل أماسي مجسدا يضي أينما مضى .. ويضئ أينما مضى . فما أجمل الصب تواقفا وتغارب وجدان . والتقاء روحين .. ماأسسى أضيائنا الروحية . ماأروع هذا الإنسان بعيدا عن أرض الانانية والطمع . لقد تهافتك الروح فبنا بعد أن بدأ الانسان اكتفاءه الروحي جريا وراء الماديات السقيمة .

لكم يلجئني سقوط الإنسانية من عرشها الماثل وأنت تقول لي لكل شيء « ضريبة » فهل يكون للحب الضريبة « ضريبة » ؟ - ومع ذلك فإن انساني بك يلوذ كل ألم .. ولأنني أحبك لأزلت أرى فيك ذلك الرجل الحلم . أتذكر يوم التفتينا بعيدا عن هذا المدار .. أتذكر حادار بيننا ؟ يومها قلت لك أن الماضي من حياتي مامو إلا رجل جلال بمقلة .. وإن مساري الأوجع إلى عينيك .. مما عيناك إلا طلب مني يوما أن أبيع هذا الطائر في صدري فيصير إلى عياني رجل جلال ومقلة . ولكنك لمعت وتركتني ارتكمت بجدار صلب .. دفعتني نحوه لكي أقتل .. وبقفت مخني الحزن الزائع في حياتي . وجاءني صوتك مسلوبا

تأثبا .. وقتل في قنوط . ربما كنت اسمع متاعنين .. أحس بكل معاناتك . اعترف أنني كنت مقصرا . ولكن شقيقي لديك هو حبي . - ياه أخيرا أنت الآن تشعر بمعاناتي .. وترجم صفتي . وتلق على ألى .. وتذكر من أي شيء أنا ؟! إذا أقرأ على هذه المعاناة ..

أخرجني من حيرتي .. أمل على ماأفعل ساعدني . خذني إليك وإلى .. من أي شيء هو الأمل . ومتى يكون الفراغ الانساني - وهل نبدا من جديد ؟؟ وكيف ؟؟ وذاب صوتك في نواخل التهلكة وأنت تقول :

- سنبدا من جديد . ادرك . ولكن فقط امنحني يوما آخر لأثبت لك فيه أنك لي دمي ..

وإن البعد عنك هو أعظم الما من فراق الروح للجسد . فلا تفعل وتضيي حبا بهذا الفراق المجنون أنك تشكين في صدق

حبي ولكن ماذنبي أن كانت صفتي هو الدليل الوحيد على حبي لك .

ماذنبي أن كانت تركيبتني الضامة تخشى البوح عنك لك . حتما أنت الآن تصدقيني .

قول لا تترن أني جد صادق فيما أقول ؟ لاتصمتي لقد حال سمعتنا . قول أي شيء أريحتي فانا أحبك متهاكلا من ذكر قرار الفراق ؟ ماذا ؟ لأنك أنيك تقبلين .. لأنك !

وذاب في سمني صوتك حتى لست فيه انتحار زمن الصمت على جدار البستن الطويلة . امتصت كلمتك خلاصة روعي الذاتية في روحك . وفراقت في عينيك ذلك العنب الضامات الذي أمسى حادرا بعد لحظة قرار مجنونة وصلت فيها تخيبي . !!

مك إلى الفراق . فهل يكون الفراق لنا بالمرصاد . كان الليل قد خدر حواسي .. ورايت كأنما الصبح يجلد وحدثني .. والألم يمزق هامتي . ويعد أن احتواني عذاب الفراق أدركت أنني من بعدك لأشبه .

وجاشت نفسي بالألم وأنا أودعك . احتبست الدموع في عيني وأنا أذبح هذا الطائر في صدري وأنت تقف وسط ضباب كثيف حجبك عني .. وأبتسني أرفع يدي العارية ألوح مودعة وعلى الأرض انتقلت قدمي أديم الأرض الشائكة . ثم فجأة

انفثع الضباب المخيم واندهلت تحوكت أجرى دستم انقاسي في أحضانك وأنا اتعتم بعد أن اختلطت الدموع بكلماتي أحبك .. أحبك .

ياه .. كم أعشق هذا البوح في حشكتك الأثير . وتبعثرت دموعي المتحجرة على يدك التي ضمت ذلك الوجه الحزين الباكى .

ابتلعته روعي .. وابتلعت نظراتك الحانية كل أسى في نفسي وهي تفرض تلامس ظلال شعري فتحت في ذراعيك ..

هضمتي إليك . ألقيت بكل ثقل في أحضائك ابتلعت الرزانة وأنت - مستحيل أن يفرقنا الزمان .. مستحيل أن نخلف

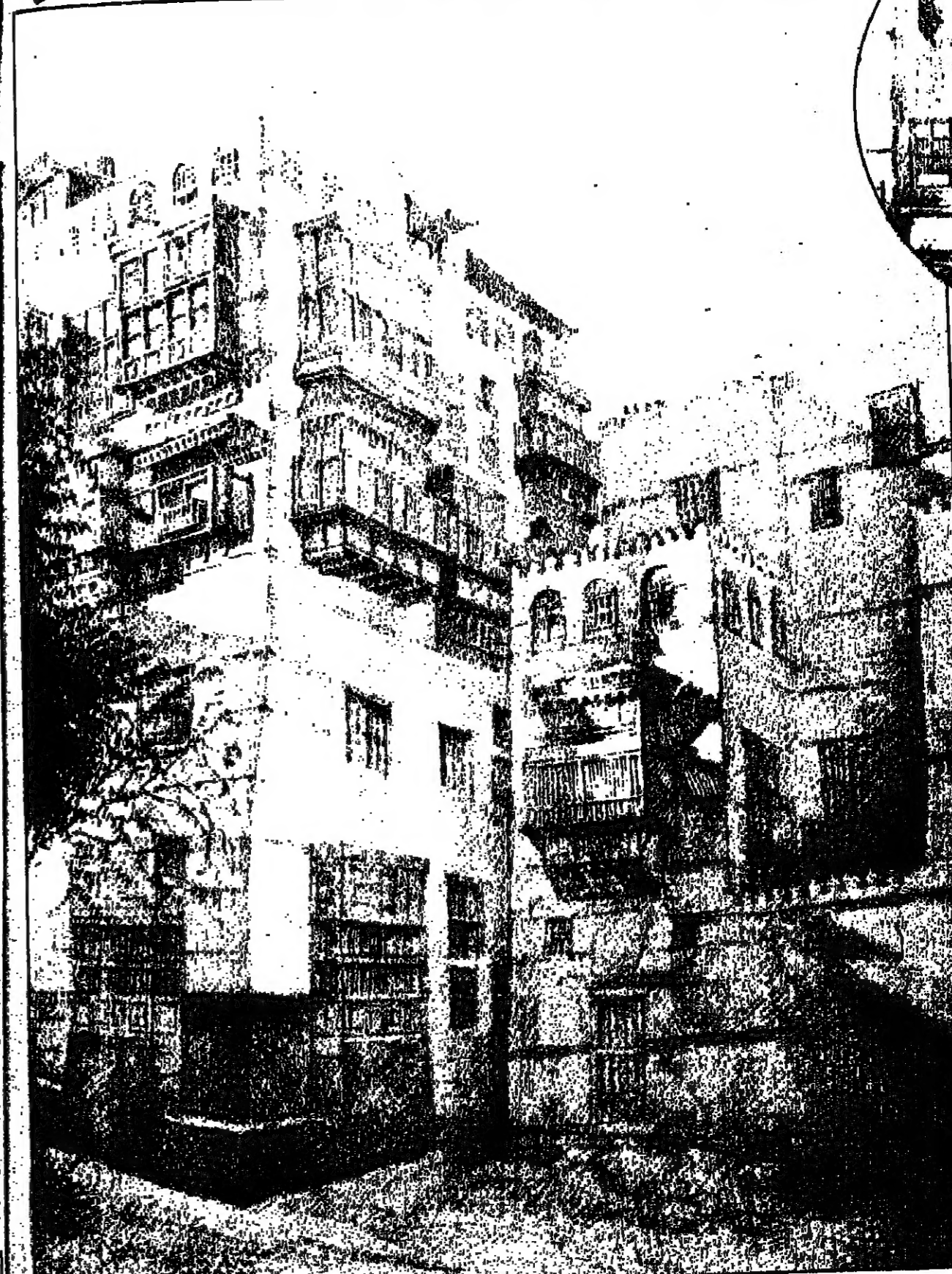
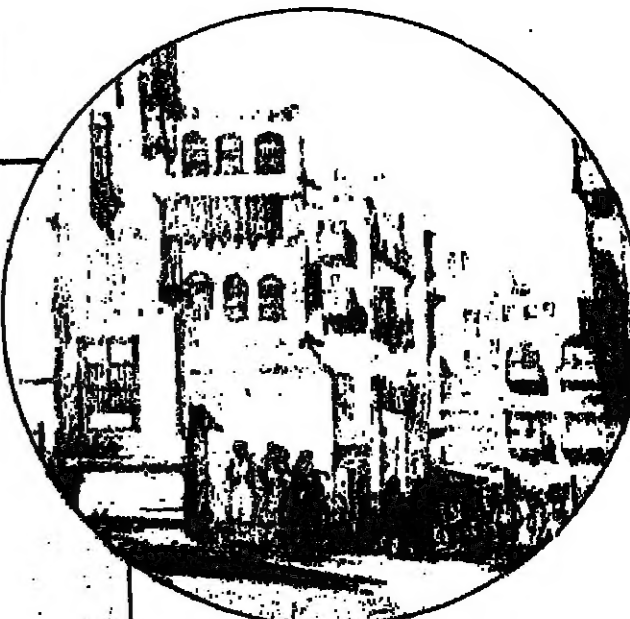
ورائنا ضحكات القردة الملوثة وهي تسخر منا : شامنة . وفي لجلجات أجهاض القزار المعون ول قلب هذا التلويح السريع أخذت تضج ببوحنا العيون بعد أن سطر زمن الصمت

وفي خضفسي كان الحلم جميلا نظريا ناعما كلال جيات الذي مع نسائم هذا اللجن الجديد . فيأليها الفجر الغافل عن حبي .. في لحظة وداع مجنونة أدركت إنست تخيبي . !!

هكذا من الأصيل

فن العمارة والتقليد

في جدة



منازل

حارة الشام

في مصر

في واشنطن

والمتنفس : خاص
 هـ للاربعاء :
 افتتح هنا الاسير قبل
 الماضي معرض رسومات فنية من
 الملكة العربية السعودية بصور
 فن العمار والبناء التقليدي ..
 جزء كبير من المعرض يصور فن
 المعمار التقليدي في جدة .
 هذه رسومات من حارة
 الشام ورباط الخانجي .. قام
 برسمها البروفيسر وهبي
 الحريري .. المولد بطب
 سوريا .. والذي ظل يعمل
 ويدرس بالملكة منذ اكثر من
 ٢٠ سنة .. ويهتم بتسجيل
 التراث الحضاري للمملكة ..
 وخاصة مجال الفن المعماري
 التقليدي .
 المعرض افتتح في متاحف
 سمثونيان .. وهي اكبر
 مجموعة متاحف في العالم .



نفسوس لاتعرف اليأس

فنية



لها . وهو يضع كتفا عليه
 في يده . وفي صوت يكس
 في الام .. طعام البارحة
 لمعني بخير من الفتيان
 في ان سكن فيها دون ان
 يفل . والفكر ثقيل كاهل
 في دون ان تتلاشي .
 ياخي .. هكذا دون ان
 يدون ان .. دون ان
 يدون ان .. دون ان يكلف
 له السؤال عن مستواي
 في .
 ماجن .. ساتقيا . بل
 يتد لعا .. وساهول الى
 لسان لتقيا . انظروا الى ..
 لسنوسى جيداً . الست
 لسا سوبا ؟ هل ترونى
 لسا سقا او ذراعاً او
 يدا . لي مثل الذي لكم ..
 في . لسان . شفتان بل وكل
 لسان الانسان السوي .
 لكن الذي ليس عندي
 في . لال التراكم . البيت
 لال تحيط به الحقيقة
 لال . السيارة الفارسة .
 لال الذي يمكنني ان اضع
 في فلي سيجارا مستودرا
 في . فانا . او غليون من
 في . داهل . مطعم
 لال لسان ويضع الاحجار
 لال .

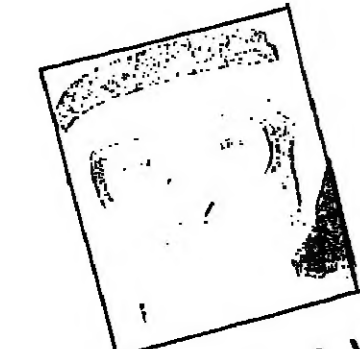
ل .
 هي صديقة اخي ؟ نعم .
 تتزاوران من وقت لآخر ؟
 نعم .
 كنت اراقبها من ثقب الباب ؟
 نعم .
 تمنيتها زوجا لي واما
 لاينائي ؟ نعم .
 لكن .. ليس على حساب
 كرامتي ..
 ونهض من مقعده . وهول
 الى الصمام .. مكان يشبه
 الزنزانة . لكنه على عكس
 الزنزانة تتوفر فيه كل الراحة .
 جدران مكسوة بالقيشاني .
 صورة متكاملة التنسيق .
 زاهية الالوان .
 من يكون ابونا ؟
 ذلك الرجل الذي التقيه ..
 ثري لا يستطيع حصر ما يملك
 من اموال وممتلكات قصير
 القامة .. كبير الكرش .. ضخم
 الراس .. يخرج الكلمات من
 فمه مثل امواج تتلاطم . او
 صفور تلقى امام السامعين .
 تواتت صفور ذلك الاب
 تلقى في طريقه لتعرقل
 مسيرتي . ولتباع بيني وبين
 رغبتى في ان تكون ابنتي زوجا
 لي .
 ان اثبت ان مطلبى لا
 يتعدى كونه واحدا من
 طموحاتي . وان الشجرة ان
 تطرح الا بعد غناء من سقيا
 ورعاية . وصرخ بصوت من
 ارجاء الغرفة . ان استسلم .
 ان اجمد . ساخاظر . ساعتد
 على نفسي . وفي صوت
 هادئ :
 رشحها اخي لتكون زوجا
 لي .. اثنت عليها . على
 جمالها . على قوامها . على
 لياقتها ولذاتها . وضائرها
 شعرها . وذوقها في اختيار
 فساتينها . وجددتني امام

البحر للشاعر الفرنسي لامرتين

ترجمها شعرا : احمد حامد عبدالخالق

تحت السماء وفوق الماء بهجتنا
 كنا نجذب والامواج ترتفع
 هل تذكرين مساء راح في عجل
 لا شيء غير الصدى للامس نسمع !!

 يا ايها الزمن الماسول مقدمه
 وباسويغتنا للمتلقي طمع
 اوقف : رجيك عنا كلنا امل
 واترك لنا الكاس تحمّل عمرنا الجرع
 حتى المالة ننهلها ولا لعل
 حتى المالة لا رى ولا شبع
 لننطق العمر في حب وفي فرح
 ولننضم نحن للاحيان لا تدع
 فليس للمرء ميناء يطوف به
 وليس للوقت سلطان ولا يقع
 فالعمر كالريح يرسو مرة فرحا
 ومرة ينفذ الانسان او يضع



فاوق محمد ججوم

وارضه مفروشة بالرخام فيه
 مغسلة . ومراة .
 وتتم ما هذا الذي
 ارى ؟ ارى وجهها شاحبا .
 عينين غائرتين دامعتين .
 وجنتين ذابلتين . وشفتين
 باهتتين .
 واخذ يتقيا . وضع سبابته
 في فمه لتساعده على دفع ذلك
 الفتيان الى المغسلة ليندوب
 ويختلى بقوة الماء التي يدفعها
 « الصنبور » .
 وانتاء عودته الى غرفته اخذ
 يريد . طيلول الافكار مازالت
 تدق رغم انهم قالوا : ما سمي
 الانسان انسانا الا لكثرة
 نسيانه .
 احبها .. ساعدا الكرة مع
 ايها مرة اخرى .. ذلك
 القصير .. ضخم البطن
 والراس .. سارتدى ملابس
 وذهب اليه .. فانا مازالت
 شابا . ان تتنبتني عن عريضتي
 وطموحاتي ما سيرتب على
 مقابلي مع من نتاج . ومهما
 تلبدت الفيرم وتكاثفت الامطار
 واندفعت الفيضانات تجرف ما
 تصادفه في طريقها فان
 الطمانينة ستزوب لتسكن
 ارجاء الحياة والقلب . كما
 والافات ان تثنى الفلاح عن
 زرع - غرساته ليحصد فيما
 بعد ثمار ما زرع .
 ولي منتصف النهار
 والشمس في كيد السماء ترسل
 اشعتها المتنبهة . لطف الى
 مكتب والد « سميرة » . يلفه
 بعض الارتباك لكن مع اصرار
 وجراءة واستعداد تام لتقبل
 نتائج هذا اللقاء بروح معنوية
 عالية . وقوة ذاتية فولاذية ..
 تلعنمت الكلمات بين شفتيه قبل
 ان يدفع بها في وجه والد سميرة
 الا انها في النهاية خرجت
 مدوية .
 اما تزال تصر على موقفك ؟
 اي موقف تعني ؟
 موقف الرافض لخطة ابنته .
 بالطبع .. فانا لان التزحزح عن
 قراري .
 ان فانت تلق في مواجهة
 تيار الواقع . في مواجهة تيار
 بناء الأسرة السعيدة بجهود
 اعضائها .
 قل ما بدا لك .. فانا ان ارتضى
 لابتى حياة تكتنفها العثرات .
 نهض .. وصلى الباب خلفه
 صلفه زعزعت ارجاء المكان .
 سار لي خطى سريعة الى خارج
 ذلك المبنى الذي اعتبره
 منحصرا عن الواقع .
 اتخذ لذبابه الى وسط
 المدينة طريقا فسبحا ومليشا
 بالجسور . صعد فيه اكثر من
 جسر مغتبطا بما راي على
 الجانبين من مبان شامخة .

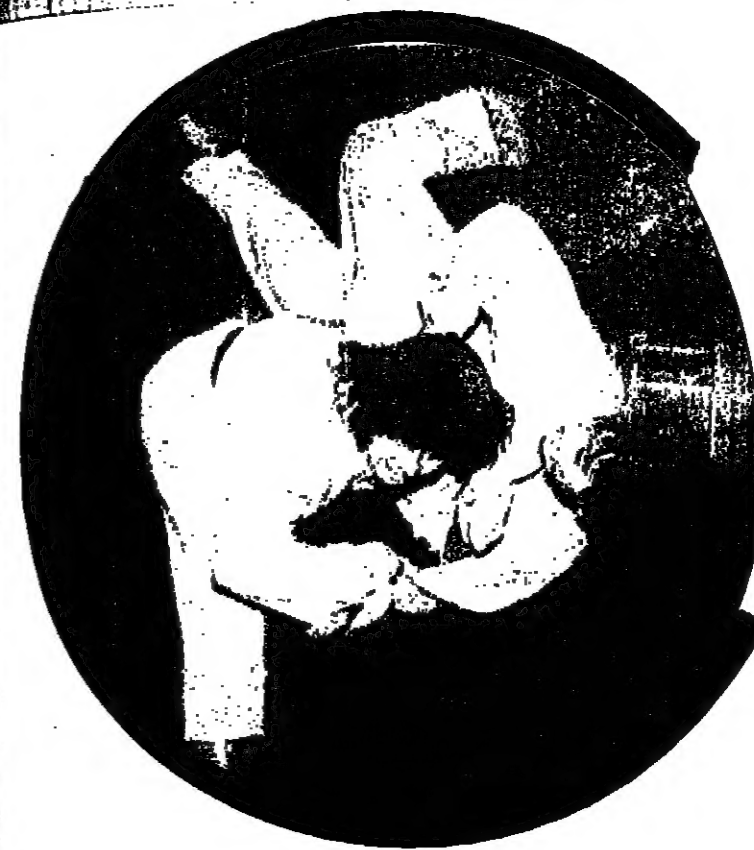
هكذا من المأهول

دفاعاً عن الله

● لندن - مكتب - الاربعاء -

استسلمت في الجولة الثالثة الجدير بالذكر ان البطولة البريطانية لوريتا كانت طالبة في كلية الهندسة المدنية باحدى جامعات شمال شرق انكلترا وقد ملك احتمالها الرياضي كل قلبها ووقتها ومن يدرى ربما ستعود الى مزاوله مهنتها الاصلية في يوم من الايام كما تقول لوريتا .

خاضت البطلة البريطانية لوريتا دريل ٢٧ سنة والتي تحمل لقب بطلة العالم في الجودو للسيدات معركة كبيرة للدفاع عن لقبها الذي تحمله بجدارة منذ اكثر من اربع سنوات اخر هذه المباريات التي خاضتها البطلة كانت مع بطلة فرنسية



ضعيف نظر

الرياضي وهو معتز بالاول والتفان والوفاء مشحون بالامان والاعتزاز بطهرات شهابنا ترفرف هناك في سقائهم مع نجوم المنتخب الذين يدينون لبطولتهم في الملأ ولتدريبهم على غرض البطولة بآن الله .. ادعوا لهم في التوفيق والسداد .. والله اعلم بالصواب .

الرسائل عائلتي الموركي الى سقائهم من قبل الرئاسة العامة لرياضة الشباب هو تكريم ضمني من قبل امم الشباب فيصل بن فهد لكل من اخلص بذل قصارى جهده ويضحي بوقته من اجل منتخب بلاده .. ان هذا الرسل او التكريم ادليل واقعي وهي طرأ من الرضا ان تمام عن كل منته .

الجميع اقره هذا الذي نصب من اليد (القلبي) وهو الذي قال ان الذين قاموا فلاح الشان وكتبوا عن سقائهم الدعاء فلاحوا ذلك لاهزيمة الشان ورواها . وهو يطلب بعد ان كتب ذلك يقابل مباريات فريق اليد وفريق الوحدة من مكة المكرمة لان الشان (اليد) .. ان كانت هذه اليد والوحدة تطلب من سنوات على الوحدة في سقائهم استطلاع فريق الوحدة ان يلقى بيد الاهل في هزيمة الشان اليد .. ولكن ان تعرفوا لماذا جاءهم القلبية العياء .. اليه .

(والله تكلموا بالانارة)

التي كانت اختراق الشاحبة التي شجعت الشان والآخر من قبل الاندية والهيئات الاممية يجب ان تستغل هذا وان توضع في اطار يخدم انتشار اللعبة جيداً واتساع رغبة الاهتمام بها .. فما رأى اتحاد العالء القوى

ابنظرارة

كتب - عثمان بكر مالى

حدثت المنتخبات الاسيوية لشرة المشاركة في التصفيات لبطولة كأس اسيا الثامنة ولها في سنغافورة استعدادا لورين للمباريات التي ستبدأ ظهر يوم السبت القادم التاسع من ربيع الأول الجاري .. وتحتضن سنغافورة هذه البطولة لأول مرة بد ان القيت سبع مرات من قبل ذلك على النحو التالي :

البطولة الأولى القيت في عام ١٩٦٠ في كوناغ وفازت بها كوريا الجنوبية .

البطولة الثانية القيت عام ٦٠ في كوريا وفازت بها كوريا الجنوبية .

البطولة الثالثة القيت في سنغافورة عام ٦١ وفازت بها

البطولة الرابعة اقيمت في ايران (طهران) عام ٦٨ فازت بها ايران .

في عام ٧٢ القيت البطولة لثامنة في بانكوك وفازت بها

اما البطولة السابعة فهي التي احتضنتها الكويت الشقيقة وفازت بها بعد تغلبها في المباراة النهائية على كوريا بثلاثة اهداف نظيفة .

الدول العربية والبطولة :

تشارك في التصفيات النهائية لهذه البطولة (الثامنة) عشرة فرق اي نصف عدد الفرق التي وصلت للتصفيات النهائية (عشرة فرق) وهذا انجاز جيد للدول العربية التي لم تجدا

مشاركاتها في البطولة الا في عام ٦٨ وذلك بسبب طرد الاتحاد الاسرائيلي لكرة القدم من الاتحاد الاسيوي وكانت الكويت قد نظمت البطولة الماضية كأول مرة تنظم فيها البطولة دولة عربية . فازت بها ايضا .

البطل القادم :

تم توزيع الفرق المشاركة في البطولة الى مجموعتين تضم الأولى منها منتخبات : المملكة ، الكويت ، قطر ، سوريا وكوريا .

وتضم المجموعة الثانية منتخبات الإمارات وسنغافورة ، والصين ، والهند وايران .

وتعد المجموعة الأولى هي الأقوى حيث تضم فرقا قوية متكاملة من بينها فريقان سبق لهما الفوز بالبطولة أما المجموعة الثانية فهي تضم ايران التي سبق لها الفوز بالبطولة ثلاث مرات لكن مستوى منتخبها تراجع كثيراً .

الدولة المضيفة :

من بين المرات السبع التي اقيمت فيها البطولة حقت خمسة منتخبات البطولات التي اقيمت على ملاعبها .. فقد فازت كوريا الجنوبية الثانية على أرضها

بالبطولة الرابعة والسابعة والكويت بالبطولة السابعة فهل تواصل سنغافورة تحقيق ذلك وتتزعزع المنتخبات الاسيوية وتحقق انجازاً لا يرسدها له احد لا ندري .

المباريات :

استعد جميع المنتخبات للمشاركة في التصفيات النهائية استعداداً جيداً بتدريبات داخلية وخارجية وستبدأ المباريات اعتباراً من يوم السبت القادم حيث سيتم تصعيد فريقى

في سرك

ينوى احد الندية الغربية اخبار احضار مدرب الجرح لاند فرى للعبة لديه خلال الايام القادمة ليتولى مسؤولية الاشراف على فريقه واعداه سباقه الدوري التي يسعى النادى لتحقيق البطولة فيها المعلومات المؤكدة لدينا تقول ان هناك ملاقات

سنغافورة تحتضن الباحثين عن

عرش البطولة الثالثة



السنغافوري وسبق ان احتفال خاص للبطولة وستقام مساء يوم الافتتاح مبارياتان متكلفتان للغاية ففي المباراة الأولى يلتقى قطر

سوريا من المجموعة الأولى وفي المباراة الثانية يلتقى ايران بالامارات . اما بقية مباريات

التصفيات فهي على النحو التالي الاحد ١٤٠٥/٣/١٠ المملكة > كوريا . الهند >

سنغافورة الاثنين ١٤٠٥/٣/١١ الكويت > قطر . الصين > ايران

الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٢ المملكة > سوريا . الامارات > الهند

الاربعاء ١٤٠٥/٣/١٣ كورنيا > الكويت . سنغافورة > الصين .

الخميس ١٤٠٥/٣/١٤ الراحة الجمعة ١٤٠٥/٣/١٥ سوريا > كوريا . ايران > الهند

السبت ١٤٠٥/٣/١٦ المملكة > قطر . الاسارات > سنغافورة

الاحد ١٤٠٥/٣/١٧ الكويت > سوريا . الصين > الهند

الاثنين ١٤٠٥/٣/١٨ كورنيا > ايران > سنغافورة . الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩ المملكة > الكويت . الصين > الامارات

الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠ الراحة الخميس ١٤٠٥/٣/٢١ اول المجموعة ب > ثاني المجموعة ب الجمعة ١٤٠٥/٣/٢٢ اول المجموعة ب > ثاني المجموعة ب السبت ١٤٠٥/٣/٢٣ الراحة

الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤ المركز الثالث > المركز الرابع الواحدة ظهراً المركز الأول > المركز الثاني > المركز

البطولة .. المباراة النهائية تستقام يوم الاحد الرابع والعشرين من الشهر الجاري بين الفائزين من مباريات الخميس والجمعة

مباريات الافتتاح

سيتم افتتاح البطولة يوم السبت القادم حيث سيقام مراسم الافتتاح الرئيس

يجريها النادي مع احد المدربين الكبار يرتبط مضرب الحروب الحالي بالنادى بنجاح تلك المفاوضات فتوقع عقد مع المدرب الجديد معنى الفاء على الحروب الحال . وقوع الحدث اذا تم سيكون مفاجئة للكثيرين

هكذا من الأصل

